

Auditorium

BIZET

Saison musicale 2011/2012



Conservatoire de Musique
et d'Art dramatique
Classé à rayonnement communal

Ville de Dunkerque

Lieu d'écoute, d'échange et de croisement des cultures, des styles et des publics, l'auditorium Bizet est devenu un espace privilégié au sein de notre agglomération.

C'est pourquoi notre plaisir se trouve renouvelé à chaque approche d'une nouvelle saison musicale.

Comme chaque saison, un « fil rouge » conduit la programmation. À l'image de la musique qui vit grâce au mouvement, c'est la notion du mouvement déclinée en quatre thèmes qui a été retenue.

Celui de l'enfant pendant le *Printemps des Poètes* que la comédie musicale transformera en géant ; du gospel et du blues jusqu'à l'improvisation libre de « *la Pieuvre* » ; de la musique acoustique à la musique électronique grâce à la résidence du compositeur **Ricardo Mandolini** ; et enfin celui de l'émigration nous menant du Portugal aux Amériques.

Autant de choix pour un public de plus en plus nombreux et que cette programmation devrait séduire par sa variété et son originalité.

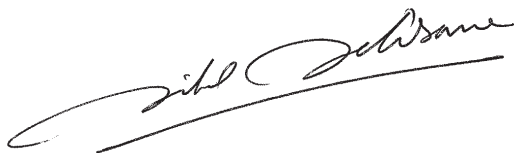
Je vous souhaite à toutes et à tous une excellente rentrée artistique !

Michel Delebarre

Ancien Ministre d'État,

Député, Maire de Dunkerque,

Président de la Communauté Urbaine



SOMMAIRE

**LE DERNIER JOUR
D'UN CONDAMNÉ**
P.5



**MELODIAS
RÚSTICAS
PORTUGUESAS** P.4



OSFP LILLE P.7



KARUMANTA P.6



SEMAINE DU SON P.8-9



**RENYA / NICO & HIS BLUE
BASTARDS** P.10



**TEMPS FORT
ÉLECTRO** P.12-13



**PRINTEMPS
DES POÈTES** P.11



LA PIEUVRE P.14

LA GÉANTE P.15



**MASTER CLASS
JAZZ** P.16

ABONNEMENT
P.17-18

L'ÉQUIPE P.19

MELODIAS RÚSTICAS PORTUGUESAS

RÉCITAL PIANO - PHOTOGRAPHIES



Sur les traces du compositeur Fernando Lopes Graça, trois artistes (deux pianistes et un photographe) parcourent le Portugal rural pendant plusieurs semaines à la rencontre des terres, des femmes et des hommes. À leur retour, ils évoquent la démarche unique de ce grand musicien à travers un récital à la fois musical et visuel.

Le charisme de la musique de Lopes-Graça et le regard aigu du photographe Patrick Devresse s'interpellent : l'émotion naît de chaque image, mise en vibration créant un dialogue fécond avec les interprètes grâce à la projection simultanée sur scène.

Avec ce récital, la parution conjointe du CD en octobre 2011 et la nouvelle exposition photographique *Melodias Rústicas Portuguesas*, ce projet créé à Dunkerque est un hommage puissant aux forces d'inspiration que nous offre le Portugal d'hier, d'aujourd'hui et de toujours.

Bruno Belthoise & Christina Margotto | piano,
Patrick Devresse | auteur-photographe.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
Patrick Devresse
du 20 septembre au 7 octobre
à la bibliothèque universitaire

Mardi 4 octobre | 20:00

AUDITORIUM BIZET

BILLETTERIE BIZET

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ

THÉÂTRE

Un condamné à mort dont on ne connaît ni le crime ni le nom livre ses impressions à mesure que l'exécution approche... Il se bat contre le temps, contre l'inéluctabilité. Il tente en nommant sa détresse, ses angoisses, ses vaines espérances, de préserver son identité de l'éparpillement. Avec ce texte, Victor Hugo établit pour son temps un puissant plaidoyer pour l'abolition de la peine de mort.



Compagnie H3P,
Nicolas Ducron | mise en scène,
sur du texte de Victor Hugo,
Damien Olivier,
Martha Roméro | Costume,
François Vallée | Décor et lumières.

La représentation
sera suivie d'un DÉBAT

Mardi 11 octobre | 20:00

AUDITORIUM BIZET

COPRODUCTION CONSERVATOIRE/
ASPIC | BILLETTERIE ASPIC : 2 €



KARUMANTA

CHANTS DE PATAGONIE DU CHILI ET D'AMÉRIQUE LATINE

Karumanta nous offre une mosaïque musicale tantôt festive et rythmée, tantôt retenue, sobre et presque dépouillée. Les voix sont contrastées et colorées et donnent au trio un son unique et attachant. Elles portent l'émotion et inventent un langage universel...

C'est le vent de la pampa de leur lointaine Patagonie, singulière et plurielle à la fois qui souffle encore et toujours sur le chant de Karumanta, en y posant l'empreinte indélébile des terres australes.

Télérama

...Fête, colère, misère, solitudes et peuples se mêlent en un panorama coloré d'où surgissent des voix, des instruments superbes...

Le Monde

Au cœur des Andes, spectacle de chants et de danses traditionnels de l'ensemble KARUMANTA, d'une qualité exceptionnelle...

Jorge Radich, Beb Montgaillard, Mario Contreras.



COPRODUCTION ASSOCIATION SFC POUR LES DROITS DE L'HOMME/ CONSERVATOIRE

Mardi 15 novembre | 20:00

AUDITORIUM BIZET

BILLETTERIE BIZET

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE FORMATION PROFESSIONNELLE DU CONSERVATOIRE DE LILLE



Depuis 6 années, le Conservatoire de Lille propose une unité de formation destinée à la pratique de l'orchestre dans des conditions très professionnelles et sous de multiples déclinaisons.

Cette formation est suivie avec intérêt par des étudiants de l'établissement, mais également par d'autres se déplaçant de Paris, Strasbourg, Toulon, Nantes ou Toulouse.

La formation est ouverte aux élèves des Cycles ; d'Enseignement Professionnel initial, spécialisé, supérieur ou de perfectionnement. Elle permet aux étudiants sélectionnés de vivre une riche expérience artistique, de se confronter à la réalité du métier de musicien d'orchestre et de se produire lors d'événements publics dans des salles prestigieuses.

Nicolas Krüger | direction,
Jean-Michel Dayez | soliste.

Prokofiev | Concerto n° 3
pour piano et orchestre
Ribeiro | Diurne : alter ego*
Beethoven | Symphonie n° 7

**1^{er} prix du concours de composition ICP 2011*



Vendredi 9 décembre | 20:00

LA CONCORDE

BILLETTERIE BIZET

La Semaine du Son sensibilise le public et tous les acteurs de la société à l'importance des sons et de la qualité de notre environnement sonore en proposant en France et dans de nombreux pays, des conférences, débats, ateliers, événements sonores, concerts, projections, actions pédagogiques.

Expression musicale et pédagogie - Le rôle social du « Jouer ensemble »

Judi 19 janvier*

Concert-conférence-débat sur l'importance de « l'écoute de l'autre » dans la pratique du jeu musical.

À Dunkerque et dans plusieurs villes en France, des concerts de chorales scolaires et des classes orchestres se dérouleront en simultanés. Ils seront retransmis par France 3.

Avec le concours de :

- la Fédération nationale des chorales scolaires
- les classes orchestres de DRaPOS (l'association des pédagogies des orchestres à l'école)
- les orchestres et chœurs des universités.

**Les lieux et les horaires seront communiqués en octobre*



Quartier Français La route de l'ouest - Une petite histoire d'immigration

Mardi 24 janvier | 20 h | Auditorium Bizet

5 musiciens sont assis en demi-cercle. C'est le soir, c'est l'été... on les imagine devant leur maison...

Ils se retrouvent après une rude journée de travail pour jouer ensemble un peu de musique.

La conversation tourne autour des morceaux joués, qui viennent de tous les horizons.

Ils rappellent à leur façon la colonisation de l'Amérique.

Entre polka, blues, chanson et rock, la musique refait le parcours !

Quartier Français reprend des titres rock réécrits pour leurs instruments bluegrass.

Flory Parent | Basse et chant,
Hervé Parent | Guitare et chant,
Korian Heretynski | Violon,
Christian Poublang | Dobro et chant,
Dominique Guillot | Mandoline et chant.



Wavetrain ensemble et l'ensemble instrumental du conservatoire

Judi 26 janvier | 20 h | Auditorium Bizet



Wavetrain ensemble est une nouvelle formation à géométrie variable construite autour du répertoire pour l'instrument électroacoustique *les Ondes Martenot*, créé par Nathalie Forget, ondiste et Mathew Schellhorn, pianiste. Ces jeunes artistes français et anglais sont salués unanimement par la presse internationale. Après un programme en duo intitulé *France-Far East*, une pièce écrite par et pour **Éric Comère**, accordéon,

Michel Supera, saxophone et orchestre à cordes, **Nathalie Forget** jouera en soliste avec l'ensemble instrumental du conservatoire la *suite de Darius Milhaud*.



Ricardo Mandolini, compositeur, professeur à l'université de Lille III - le studio de musique mixte

Samedi 28 janvier
Auditorium Bizet

18 h - conférence
19 h 15 - concert



Au programme des œuvres pour guitare, percussion, support électronique. Cette première rencontre avec

Ricardo Mandolini, compositeur en résidence au conservatoire pour deux saisons, nous permettra d'entrer immédiatement dans le monde de la musique électroacoustique.

Mandolini a été compositeur invité de plusieurs studios européens : EMS de Stockholm (Bourse Institut Suédois), IPEM de Gand, studio de l'Université Technique de Berlin, studio du GMEB (Groupe de Musique Expérimentale de Bourges), Académie des Arts de Berlin, GRM de Radio France, etc. Il a reçu plusieurs distinctions pour ses compositions instrumentales et électroacoustiques dont le Prix Magistère du Concours International de Bourges, comme reconnaissance de son travail ininterrompu de plus de 20 ans dans le domaine de l'électroacoustique.

RENYA / NICO & HIS BLUE BASTARDS

GOSPEL, BLUES

Une double soirée musicale avec Renya et Nico & his blue bastards, ces deux formations nous promettent une plongée en notes troubles en se rapprochant au plus profond des origines du jazz !

Renya*, née au Togo, débute son aventure en France après « *Blema Mawu* », son 1^{er} album.

Quatre ans plus tard, elle obtient pour « *Gake* » le Blekete d'or du meilleur album spirituel au Togo et devient numéro 1 du hit parade des variétés internationales au Gabon. Aujourd'hui, son travail, plein de chaleur et de force, reste imprégné de sa spiritualité d'origine où se mêlent gospel traditionnel togolais et jazz.



*Renya animera une
MASTER CLASS **lundi 6 février**
au centre Bizet



NICO & HIS BLUE BASTARDS
Nico Duportal | Chant et guitare,
Eric Liagre | Chant et guitare,
Thierry Derkel | Orgue Hammond B3,
Stéphane Wils | Batterie.

Mardi 7 février | 20:00

AUDITORIUM BIZET

BILLETTERIE BIZET

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE



PRINTEMPS DES POÈTES : ENFANCES

C'est avec beaucoup de plaisir que le conservatoire participe activement depuis plusieurs années au *Printemps des Poètes*, occasion de rapprocher les professeurs de musique avec l'art dramatique. **Hervé Degunst** se joint donc à nouveau à l'ensemble instrumental du conservatoire dirigé par **Régis Kerckhove** en mettant en scène un répertoire lié à l'enfance mais qui s'adresse bien sûr à tous !

Georges Bizet |
Jeux d'enfants
Eugène Kurtz | La dernière
contrebasse à Las Vegas
Tibor Harsany | L'histoire
du petit tailleur



Mardi **20 mars** | 20:00

AUDITORIUM BIZET

BILLETTERIE BIZET

TEMPS FORT MUSIQUE ÉLECTR

Dans le cadre de la résidence de Ricardo Mandolini, nous proposons plusieurs rendez-vous avec la musique mixte.



Annette Vande Gorne,
concert acousmatique
Espaces, mots et sons

Mardi 27 mars | 20 h |
Auditorium Bizet

Depuis toujours, la musique est un art à la fois abstrait.

Ce que **Anette Vande Gorne** tente ? C'est réintroduire cette expressivité dans la musique technologique.

Entre autres, l'espace, ou sa déclinaison en interprétation en concert, devient un élément essentiel de son langage, un élément abstrait (vocabulaire conscient de figures et mouvements dans l'espace) et expressif (sens d'un même mot ou phrase, différent par le mouvement qui l'accompagne, par exemple).



Maria Cristina Kasem
Vuelo Iniciático (Vol initiatique)

Mardi 3 avril | 20 h |
Auditorium Bizet

Vuelo iniciático est un triptyque commandé par le Studio du Nord de l'Université Lille III 1. Les deux premières œuvres sont électroacoustiques octophoniques. La dernière, pour sa part, est une œuvre mixte conçue pour support électroacoustique octophonique ainsi que deux voix, flûtes indiennes et percussions. Recréation musicale de certains rites et légendes de la cosmogonie des indiens Toba de la province du Chaco en Argentine, le triptyque évoque la connaissance initiatique du sorcier, qui, devenu aigle, survole les trois strates cosmogoniques du monde.

O ACOUSTIQUE

Dominique Chevalier

C'est au sein de compagnies théâtrales, lors de spectacles vivants qu'il a renoué avec la musique électronique, et exploré la synthèse et la modélisation sonore. Ces procédés, plus fiables que ses premiers appareils mais tous aussi surprenants, rendent sa guitare plurielle.



DRT

**Jeudi 5 avril | 20 h |
Auditorium Bizet**

Le Duo DRT est né de la volonté d'associer le tuba et le trombone à l'électronique musicale. L'électronique appliquée à ces cuivres n'est pas un but en soi, mais doit être considérée comme une extension de l'instrument et de l'idée musicale, un prolongement des sons naturels offert aux instruments acoustiques. Un nouvel horizon s'offre aujourd'hui aux cuivres, comparable au don tout utopique de l'ubiquité.

Bien loin des clichés, l'électronique sert ici la musique de DRT, en offrant aux compositions originales une diversité de teintes et de textures nouvelles. La musique de ce duo de cuivres est d'une belle sensibilité et d'une grande humanité. **Thierry Thibault et Philippe Renault** se sont rencontrés il y a déjà 30 ans. La musique qui se dégage de cet ensemble est fortement soudée à une amitié sincère et créative.



Ateliers Ricardo Mandolini

**Samedi 7 avril | 18 h
Auditorium Bizet**

Restitution des travaux réalisés par des étudiants de Lille III et les stagiaires qui ont suivi les ateliers de création animés par **Ricardo Mandolini** *
Entrée libre

**les ateliers sont prévus plusieurs samedis après midi de janvier à avril au Studio son ; inscription et renseignements au centre Bizet 03 28 24 20 03*

LA PIEUVRE

MUSIQUE CONTEMPORAINE, JAZZ, ROCK...

La *Pieuvre* est née en 1999. Depuis le début, **Olivier Benoit** a accepté le pari de diriger cet orchestre construit à partir des musiciens et non à partir d'une instrumentation ou d'une composition : les musiciens répondent de façon continue aux signes du chef, consignes strictes à l'intérieur desquelles les musiciens disposent d'un champ d'actions et de liberté plus ou moins grand. À partir de ces instructions de jeu, le conducteur construit une forme. Il ne s'agit donc pas réellement d'un dialogue mais véritablement d'un tout, d'une masse sonore modulable qui lie le conducteur qui garde une vision d'ensemble et les musiciens ayant une latitude plus ou moins grande d'interprétation suivant les signes. La musique de *La Pieuvre* évoque tout aussi bien la musique contemporaine que le jazz ou le rock dans leurs aspects les plus libres. Le nombre de musiciens et leurs expériences extrêmement variées (musique classique et contemporaine, rock, jazz, chanson) rendent possible une multitude de formes et de climats qui surgissent au gré des interactions entre l'orchestre et le conducteur. *La Pieuvre* compte aujourd'hui 25 musiciens.



Mardi **22 mai** | 20:00

AUDITORIUM BIZET

BILLETTERIE BIZET

LA GÉANTE

COMÉDIE MUSICALE À CROQUER

Dans une maison, l'enfant refuse de manger le contenu de son assiette. Inquiets, les parents se démènent et déploient mille ruses et artifices pour le nourrir. En vain... L'enfant n'apprécie que peu de chose en dehors des amuse-bouches vantés par la télévision. Alors que la situation semble désespérée, un personnage extraordinaire et mystérieux fait son entrée dans la vie de l'enfant : une géante, un peu folle, qui ne veut pas que les enfants grandissent...

À l'origine de cette aventure, un trio d'artistes : **Catherine Gosse** et **Catherine Boissy** qui écrivent à 4 mains un album de « *chansons à manger* », mises en images par **Thomas Fieffé**, illustrateur pour enfants. Une naissance, celle de *La Géante*, personnage truculent à mi-chemin entre *Mary Poppins* et *la sorcière du placard à balais*. Une géante qui se régale, dévore, grandit de tous les bienfaits de mère nature. Et puis, une réalité, celle de la malbouffe, de cette société d'hyper consommation qui nourrit ses enfants de vide, de chimie, de rien, d'étiquettes clinquantes, de packaging bêtifiant, de slogans, de marketing... Alors c'est arrivé ! *La Géante* a pris toute la place, s'est imposée. Elle est devenue le personnage clef d'une fable, d'une histoire farfelue à faire manger bon, à faire se poulécher les enfants récalcitrants, à faire engloûtir les petits appétits...



Catherine Gosse | La mère,
Denis Mignien | Le père,
Frédérique Sauvage | L'enfant
Fabrice Gratien | La grand-mère,
Chœur du conservatoire direction Xavier Fournier | Le chœur de Publitos.

Judi **14 juin** | 20:00

LA CONCORDE

BILLETTERIE BIZET

Dans le cadre de ses multiples partenariats, le conservatoire organise des conférences et des master-class. Il accompagne régulièrement les pratiques amateurs dans leurs démarches artistiques. Les élèves se produisent également très souvent pendant l'année scolaire. Ces différents projets très souvent liés à la création seront annoncés en détail tout au long de la saison, notamment sur le site de la Ville de Dunkerque.

JAZZ

Les master-class jazz



Eric Baret

Samedi 12 novembre 2011 | 15 h |
Jazz-Club de Dunkerque



Louis Winberg

Samedi 14 janvier 2012 | 15 h |
Jazz-Club de Dunkerque



Eric Legnini

Samedi 11 février 2012 | 15 h |
Jazz-Club de Dunkerque

Production Bateau feu

**Rêves de lecture par Pierre Nguyen
et Vincent Tholomé**

Samedi 19 novembre 2011 | 17 h |
Auditorium Bizet



Cycle de conférences

« La protest song » par Gaby Bizien

Jeu 24 novembre 2011 | 18 h | LAAC

« Le rock progressif »

par Bertrand Dupouy

Jeu 23 février 2012 | 18 h | Auditorium Bizet

**« Le Grunge » par Guillaume
Léchevin**

Jeu 31 mai 2012 | 18 h | Bibliothèque
de Petite Synthe

Résidence Vincent Lê Quang

Résidence 1

2 et 3 décembre
2011

Résidence 2

20 et 21 janvier
2012

Résidence 3

23 et 24 mars 2012

Concert de

restitution

de fin de résidence

à l'issue de la journée du 26 mars 2012

*Horaires : les vendredis de 18 h à 21 h,
et les samedis de 10 h à 12 h 45 et de
14 h 15 à 17 h.*



Name festival

**Live pédagogique de
James Taylor (la moitié de
Swayzak)**

Samedi 8 octobre 2011 | 15 h |
Auditorium Bizet

C'est comme un live au club,
mais les ordis de James sont
relayés à un écran.



Abonnement 2011/2012

NOM

Prénom

Adresse

.....

Tél. E-mail

12 € pour 3 concerts, 4 € les concerts suivants

Melodias, rusticas, portuguesas

Karumanta

OSFP Lille

Renya / Swing, Chicago & Memphis blues

Printemps des Poètes

La Pieuvre

La Géante

Auditorium Bizet

Tarifs

Plein 8 € - Réduit 6 € :

(étudiants, demandeurs d'emploi,...)

Élèves du Conservatoire 4 € - Famille 15 €

(couple + enfant(s) de moins de 18 ans)

Saison 2011/2012



L'équipe

Pour contacter l'équipe de la Saison Bizet
du conservatoire de Dunkerque

Philippe LANGLET,
Directeur du conservatoire

Régis KERCKHOVE,
Coordinateur du centre Bizet,
Responsable de la programmation
rkerckhove@ville-dunkerque.fr

Mylène OXENHAM,
Relations publiques
moxenham@ville-dunkerque.fr

Virginie VANDENBILCKE,
Comptabilité/Billetterie
vandenbilcke@ville-dunkerque.fr

Olivier GROENSTEEN,
Régie
ogroensteen@ville-dunkerque.fr

Réjane WANGERMEZ,
Accueil des artistes/publics
rwangermez@ville-dunkerque.fr

Centre Bizet
8 Rue Jules Cardock
59640 DUNKERQUE
Tél : 03 28 24 20 03
Email : auditorium.bizet@ville-dunkerque.fr



Auditorium Bizet

rue de la Bastille
59640 Dunkerque - Petite-Synthe
Tél. 03 28 24 20 03
auditorium.bizet@ville-dunkerque.fr

La Concorde

Chemin du Banc Vert
59640 Dunkerque - Petite-Synthe

www.ville-dunkerque.fr