



## Exposition

# La sidérurgie au bord de l'eau

Le Musée portuaire présente jusqu'au 25 mai « Dunkerque, les défis de la sidérurgie sur l'eau », une exposition rétrospective mêlant photographies, films, maquettes et témoignages.

**A**u début du xx<sup>e</sup> siècle, le Dunkerquois est choisi pour l'implantation d'une usine sidérurgique utilisant des matières premières importées par voies maritimes. Le principe est simple : s'installer « bord à quai » pour recevoir des marchandises venues du bout du monde et les exploiter sur place. C'est ainsi que l'usine des Dunes s'installe à Leffrinckoucke en 1912. Elle est reliée au port par un canal et une voie ferrée. Elle traversera les deux guerres et participera à la reconstruction du pays en produisant l'acier dont les besoins deviennent immenses.

Dans les années 1950, l'État décide d'implanter une usine au bord de la mer. En 1956, Usinor crée la Société dunkerquoise de sidérurgie. C'est un défi colossal qui est relevé avec l'édification d'une gigantesque usine - l'actuelle Arcelor-Mittal - sur 450 hectares de sable. Prévue dans un premier temps en 1962, la mise à feu du haut fourneau 1 doit être retardée de plusieurs semaines du fait de l'arrivée d'une exceptionnelle vague de froid qui transformera la mer du Nord en banquise. Très vite, la question du recrutement du personnel se pose. C'est à ce moment que de nombreux salariés de Lorraine et du Bassin minier arrivent

dans la région et qu'il devient impératif de construire des logements sur la zone des Deux-Synthe. Surnommée « Far West » en raison de ces premiers bâtiments quelque peu précaires, eux-mêmes construits sur du sable, la ZUP sort de terre en à peine deux ans. Le pôle industriel se développe à une vitesse tout aussi vertigineuse en promouvant une technologie en avance sur son temps.

### Des témoignages inédits

Films, photographies, maquettes et témoignages montrent comment ces usines, au fil des années, ont progressé pour s'adapter à

l'évolution des besoins. Des témoignages d'habitants et d'employés retracent l'épopée de cette histoire industrielle. Trois maquettes d'Usinor permettent de comprendre la structure et l'organisation du bâtiment qui avait reçu un prix d'architecture à l'époque. Les photographies de Sebastiao Salgado, d'Harry Gruyaert et de Joseph Koudelka, commandées en 1988 par le groupe Sollac, offrent l'opportunité de se plonger dans l'atmosphère de l'usine. Le contraste n'en est que plus saisissant lorsqu'on les compare avec les clichés pris en 2006 par les photographes de la MJC de Rosendaël à l'occasion d'une expo-

sition organisée dans le cadre de « Valenciennes 2007 ». Ils témoignent de l'évolution des métiers de l'industrie où l'individu est moins présent dans les gigantesques installations. Le travail, beaucoup plus automatisé, induit l'affectation du personnel à des tâches de pilotage, de contrôle ou de planification de la maintenance.

Depuis leurs origines, ces installations ont relevé de nombreux défis techniques, économiques et humains, à l'image de GTS Industrie qui a participé à la construction du viaduc de Millau et du paquebot « Queen Mary II ». À l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle, mondialisation

oblige, prime est donnée au qualitatif tout en veillant, autant que faire se peut, aux enjeux du développement durable.

**Dunkerque, les défis de la sidérurgie sur l'eau. Jusqu'au 25 mai au Musée portuaire, 9 quai de la Citadelle. Tél. 03 28 63 33 39. Ouvert tous les jours (sauf le mardi) de 10 h à 12 h 45 et de 13 h 30 à 18 h. Tarif: 4 €, 3 €, forfait famille 10 €.**

## Conférence Autoportraits tourmentés

Lundi 11 - 14h30 et 18h30 - Musée des Beaux-Arts

Le Musoir poursuit son cycle sur l'autoportrait en se penchant sur Goya et Van Gogh, deux artistes qui ont, chacun à leur façon, révélé leurs tourments intérieurs sur la toile. Atteint de surdité, Goya s'est enfermé dans un mutisme dont il ne sortait qu'en créant des autoportraits. Van Gogh s'est quant à lui représenté à trente-sept reprises, son regard vague révélant une anxiété contenue. ♦

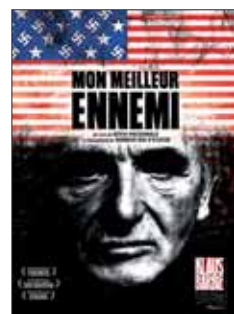
Tarif: 5€, 1,50€.  
Tél. 0328592165 (Musoir).

Francisco Goya  
Autoportrait  
dans son atelier,  
1791-1792.



## Cinéma Mon meilleur ennemi

Mardi 26 - 20h30 - Studio 43



Kevin Macdonald, réalisateur de « Le Dernier Roi d'Écosse » et « Un jour en septembre », pour lequel il a obtenu l'Oscar du meilleur documentaire, révèle dans « Mon meilleur ennemi » les trois vies barbares de Klaus Barbie. À travers l'itinéraire de ce bourreau ordinaire, il retrace l'histoire secrète du XX<sup>e</sup> siècle, ses omissions, ses contradictions et ses atrocités pour comprendre et ne pas oublier. La projection sera suivie d'une discussion autour du film avec un spécialiste de la période, l'occasion de revenir sur la vie de Barbie après la guerre en Amérique latine. Le documentaire sera ensuite diffusé jusqu'au mardi 4 mars. ♦

Tarif: 6€, 5€ (réservation conseillée).  
www.studio43.fr.

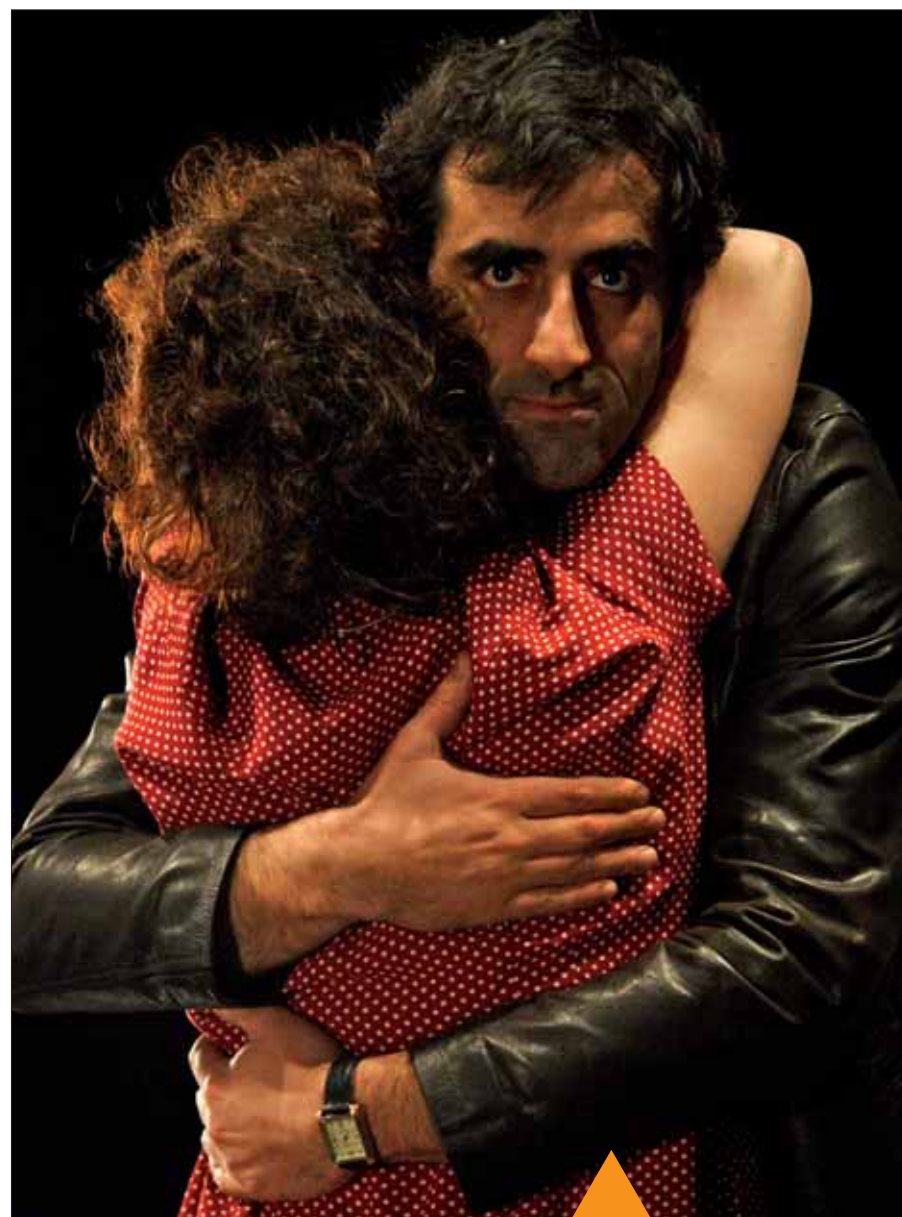
## Théâtre Un drôle de « Cheval »

Vendredi 8 - 20h30 - Atelier Culture

« Cheval » est un spectacle musical dans lequel sont repris des thèmes populaires tels que « Billie Jean » de Mickaël Jackson, « L'histoire d'un amour » de Dalida ou la musique de Twin Peaks. Ces standards ont la particularité d'être interprétés par des instruments inattendus: ballon et écran tactile, guitare raquette

et autre chorale différée... Une installation interactive autour du football, accessible aux spectateurs à l'issue de la représentation, complète ce dispositif loufoque élaboré par le plasticien Antoine Defoort, autoproclamé artiste de variétés. ♦

Entrée libre. Tél. 03 28 23 70 69.  
www.atelierculture.org.



## Le Pays lointain

Mardi 4 mars à 20 h 30 et mercredi 5 mars à 19 h - Bateau Feu

Condamné par la maladie, Louis revient dans sa famille après des années d'absence silencieuse. Entre récit et dialogue, passé et présent, c'est alors toute sa vie - et un peu plus - qui défile à son chevet. Mise en scène nerveuse, complicité de la

troupe, vivacité du jeu, liberté de ton : c'est du théâtre caméra à l'épaule que propose la jeune compagnie Les Possédés en s'emparant de la dernière pièce de Jean-Luc Lagarce. ♦  
Tarif : 18 €, 12 €, 5 €. Tél. 03 28 51 40 40. www.lebateaufeu.com.

## Concerts



## Catherine Gosse va crescendo

Mardi 26 - 20 h - Auditorium Bizet

Catherine Gosse, c'est une voix profonde, perçante et sucrée. Elle se distingue par de vraies paroles, des musiques originales tournées vers la nouveauté et un petit « truc en plus » qui apparaît

dans ses compositions. À l'occasion de son dernier album aux influences rock et jazz « Plus de lumière », elle se produira en compagnie du pianiste Fabrice Gatien et partagera l'affiche avec la chorale Crescendo dirigée par Jean-Marc Otzenberger. ♦

Tarif: 8€, 6€. Tél. 03 28 24 20 03.



## Retour au groove

Jeudi 28 et vendredi 29 février,  
samedi 1<sup>er</sup> mars - 20h45 - Jazz-Club

Diva éprise de liberté, Élisabeth Kontomanou scate et swingue à la manière des plus grandes chanteuses de jazz. Cette fan de la Callas et de Stevie Wonder a commencé sa carrière comme choriste. Elle a ensuite collaboré avec de nombreux musiciens, aussi bien sur la scène européenne qu'américaine, comme Léon Parker, Michel Legrand, Mike Stern ou Stéphane Belmondo. 150 concerts et une Victoire de la Musique plus tard, elle vient de sortir à la tête d'un quartet un album aux teintes jazz, blues et gospel. ♦  
Tarif: 12€, 8€, 7€. Tél. 03 28 63 51 00.  
www.jazzdunkerque.fr.

## Les Toiles filantes

Visionner un film à tarif abordable, participer à un atelier ludique et pédagogique et partager un moment de convivialité autour d'un goûter, tel est le principe des Toiles filantes, opération visant à faire découvrir le cinéma au jeune public. Pour y participer, rendez-vous le mardi 12 février à 15 h au Studio 43 pour une séance autour du long-métrage « Les Trois Brigands ». Tarif: 2,50€. www.studio43.fr.

## Jeunes en chœur

Mardi 26 - 20h15 - Église de Malo-les-Bains



À l'occasion du soixantième anniversaire de l'État d'Israël et des vingt ans d'activités de l'association France-Israël, la chorale de l'école Thelma Yellin invite son homologue de Dunkerque à Malo-les-Bains. Ces ensembles, composés de pas moins de 85 jeunes choristes de 14 à 17 ans, se produiront pour un concert unique de chansons israéliennes et de chants liturgiques. ♦  
Tarif: 5€. Tél. 03 28 66 79 21 ou 03 28 63 12 11.

## Tétard fait des vagues

Vendredi 29 - 21 h - 4Écluses



Après un premier album de comptines folk qui avait créé la surprise, David Tétard invente un rock français aux résonances anglo-saxonnes dans un deuxième opus dénommé « Mes dix doigts ». Accompagné du bassiste de Tarmac et du batteur de Vegomatic, Tétard explore avec lucidité l'univers « d'une vie bien ordinaire » avec en tête de liste l'amour et le désamour. ♦  
Tarif: 8€, 7€, 5€. Tél. 03 28 63 82 40.  
www.4ecluses.com.

## Agenda

### Animation - Patinoire

Patinoire Michel Raffoux  
Samedi 9 : Soirée masque  
Samedi 16 : Soirée années 1980  
Samedi 23 : Soirée electro dance

### Cinéma

Studio 43, Pôle Marine - 03 28 66 44 44  
Jusqu'au 12  
Lust, Caution d'Ang Lee  
XXY de Lucia Puenzo  
Le Voyage du ballon rouge de Hou Hsiao Hsien  
Du 6 au 12  
Le Chaos de Youssef Chahine et Khaled Youssef  
Into the Wild de Sean Penn  
Du 6 au 19  
Le Tueur de Cédric Anger  
Le Ballon rouge et Crin Blanc d'Albert Lamorisse (jeune public)  
Du 13 au 19  
Zaina cavalière de l'Atlas de Bourlem Guerdjou (jeune public)  
Du 13 au 26  
Garage de Lenny Abrahamson  
Dancing Queens de Darren Ashton  
Joyeuses Funérailles de Frank Oz  
Du 20 au 26  
Les Yeux bandés de Thomas Lilti  
Le Cheval venu de la mer de Mike Newell (jeune public)  
Serko de Joël Farges (jeune public)  
Du 20 février au 4 mars  
No Country for Old Men de Joel Coen et Ethan Coen  
Du 26 février au 4 mars  
Mon meilleur ennemi de Kevin Macdonald

### Théâtre

Jeudi 14 - 20 h 30 - Atelier Culture  
Cul de Judas  
Mardi 26 - 20 h 30 - mercredi 27 - 19 h - Bateau Feu  
Nouvelle Byzance  
Jeudi 28 et vendredi 29 - 19 h - Atelier Culture  
Debout les morts  
Jeudi 6 mars - 20 h 30 - Atelier Culture  
Myguk  
Vendredi 7 mars - 20 h 30 - Bateau Feu  
Le Cabaret des engagés

### Concerts

Mercredi 6 - 21 h - 4Écluses  
Misery Index + Beneath the Massacre + Despised Icon + Man Must Die  
Vendredi 8 - 20 h 30 - Bateau Feu  
Orchestre national de Lille  
Vendredi 15 - 21 h - 4Écluses  
Soirée Lordz : Lesly Ja + Guests  
Vendredi 22 - 21 h - 4Écluses  
Psykup + Khomeia + Seven  
Samedi 1<sup>er</sup> mars - 21 h - 4Écluses  
Fancy + Ace Out  
Vendredi 7 mars - 21 h - 4Écluses  
Zero + Dlgz Rock 5tet

### Conférences

Jeudi 14 - 14 h 30 - Méridien  
Destination tango avec Paul Garein, Léonce Rose et leur orchestre (ADRA)  
Mardi 26 - 18 h - Chambre de commerce  
De la solidarité par Eric Fiat (Aujourd'hui la vie)  
Jeudi 28 - 18 h 15 - Musée des Beaux-Arts  
Les assurances maritimes à Dunkerque au XVIII<sup>e</sup> siècle par Christian Pfister (Société d'histoire et d'archéologie)  
Vendredi 29 - 14 h 30 et 20 h 30 - AMC  
Passagers de l'Everest par Pierre Dutrievoz (Connaissance du monde)

### Expositions

Jusqu'au 2 mars - Musée des Beaux-Arts et LAAC  
Jurgen Nefzger - Dunkerque