



«À quai, Dunkerque», croquis au crayon.



« Scène de quai au port de Dunkerque », aquarelle.

• Avis de recherche

• Le Musée portuaire recherche des œuvres de Louis Évrard pour compléter cette exposition. Si vous en possédez, vous pouvez contacter la conservatrice du musée, Marie-Laure Griffaton, au 03 28 63 33 39.

Printemps des poètes

L'engagement en question



L'Union, Gilbert Garcin © Courtesy Galerie Les filles du calvaire, Paris.

Le coup d'envoi de la 11^e édition du Printemps des poètes, dont les thèmes sont l'engagement et le rire, sera donné avec deux expositions. Le photographe Gilbert Garcin présentera à la MJC de Rosendaël des clichés noir et blanc pleins d'humour et de poésie (du 3 au 21 mars), tandis qu'Alain Debello, animateur à la MJC de Rosendaël, portera un regard sur la solitude à travers des photographies, des céramiques et des vidéos (du 27 février au 12 mars à la mairie de Petite-Synthe). Toujours au chapitre des expositions, on notera celle consacrée à Pablo Neruda du 7 au 10 mars de 15 h à 19 h au Cercle de la Jeune France, place Émile Bollaert, avec un temps fort le samedi 7 à 15 h 30 concocté par l'Association franco-chilienne pour les droits de l'homme. Le même jour à 18 h, la bibliothèque du centre-ville rendra hommage au poète palestinien Mahmoud Darwich, décédé en juillet dernier. La Compagnie du Poisson-Chat lui consacra une intervention entrecoupée d'extraits de son œuvre et Naïli interprétera ses textes mis en musique. Le Musée portuaire programmera le spectacle « Terre en vue, une poésie pour la planète » à bord du « Duchesse Anne », le dimanche 8 mars à 16 h. À cette occasion, la compagnie Accorps réveillera les consciences sur les dangers qui menacent la Terre (tarif: 5€, visite du Musée portuaire incluse). Ce sera ensuite une rencontre avec le poète équatorien Ramiro Oviedo autour de l'engagement des poètes en Amérique du Sud. Elle vous est proposée le lundi 9 mars à 18 h 30 à la bibliothèque universitaire. À suivre. ♦

Exposition

Louis Évrard, un peintre amoureux de sa région

Le Musée portuaire consacre une exposition à Louis Évrard, peintre dunkerquois du siècle dernier qui a su retranscrire les ambiances du port et porter un regard inédit sur la Flandre maritime. À découvrir à partir du 21 février.

Né en 1905 à Dunkerque, Louis Évrard a toujours baigné dans le monde maritime. Son grand-père, son père et son frère compa- taient parmi les pilotes du port. Quand il perd prématurément son père à l'âge de 13 ans, il doit très vite entrer dans le monde du travail. Il est embauché aux ACF comme dessinateur, mais très vite sa passion le rattrape et il devient l'élève d'Alphonse Debaene à l'école municipale des beaux-arts. Ce brillant

élève reçoit une bourse en 1931 pour aller étudier à Paris. Il participe à de nombreuses expositions parmi lesquelles le salon d'automne et le salon des artistes indépendants, tout en présentant ses œuvres au Grand Palais et dans des galeries parisiennes. Fasciné par le littoral dunkerquois et son port, ses activités et ses hommes, il va leur consacrer une grande partie de sa peinture. On retrouve également dans son travail des paysages et des ciels de Flandre dans des tonalités de gris colorés si caractéris-

tiques. Parisien d'adoption, Louis Évrard passe systématiquement deux à trois mois par an dans une maison de Petit-Fort-Philippe où il croque inlassablement les fêtes populaires, les pêcheuses de crevettes, les hommes dans les cafés, l'estacade, les paysages. Il offre un témoignage rare des activités de manutention sur les quais de Dunkerque car, à part lui, aucun peintre n'a eu le privilège de pouvoir y accéder. Être né dans une famille de pilotes lui a donc valu quelques avantages... Jusqu'à la fin

de sa vie - il s'est éteint en 1989 -, il a livré sans relâche une vision sensible du Nord avec un humanisme omniprésent.

Le Musée portuaire a souhaité consacrer une exposition temporaire à cet artiste encore trop méconnu qui n'a jamais cessé de rendre hommage à sa région natale. Organisée de manière chronologique, elle présente une cinquantaine d'œuvres - huiles sur toile, aquarelles, lithographies, dessins préparatoires... - et montre comment le savoir-faire de

l'artiste a évolué, passant d'un style strictement figuratif à un véritable travail sur les formes et la couleur. ♦

Contre vents et marées, la Flandre du peintre Louis Évrard (1905-1989). Du 21 février au 4 mai.

Musée portuaire, 9 quai de la Citadelle à Dunkerque. Tél. 03 28 63 33 39.

www.museeportuaire.fr.

Ouvert tous les jours sauf le mardi de 10 h à 12 h 45 et de 13 h 30 à 18 h. Tarif: 3€, 2,50€.

