

Exposition

L'art n'est pas raisonnable

Le LAAC présente du 7 mars au 19 septembre une exposition rétrospective de l'artiste d'origine néerlandaise Mark Brusse, qui réunit plus de 80 œuvres créées des années 1960 à nos jours.

En dehors de toute chronologie, cette exposition met en avant les axes fondamentaux de la démarche de l'artiste durant quatre décennies. Son parcours s'organise en plusieurs séquences : espace et environnement, objets et récupération, mythologies personnelles, collages, sans oublier « La Chambre d'amour » qui investit le forum. Cette installation réalisée conjointement avec Marta Minujin en 1963 et détruite la même année a été recréée en 2008. Elle se compose d'une alcôve en bois brut remplie de coussins multicolores, qui invite le spectateur à dormir, à réfléchir ou à rêver. Quatre « Natural Wood », parmi lesquelles trois œuvres offertes par l'artiste au musée il y a quatre ans, constituent le point d'orgue de la séquence consacrée à l'espace et à l'environnement. Réalisées dans les années 1960, alors que Mark Brusse, de retour de New-York, est influencé par l'art minimal, elles se composent de cubes en bois brut suspendus dans l'espace par une structure laquée aux couleurs vives. Ce quatuor est entouré de photographies d'occupations d'espace et d'actions de rue ainsi que de clichés de sculptures monumentales.



La chambre d'amour II, 1963-2008.
DR © ADAGP, Paris 2010.

L'obsession de l'objet

L'artiste s'est également intéressé à des objets de récupération. À l'image des nouveaux réalistes qu'il a côtoyés mais jamais rejoints, il a associé des objets de consommation courante à des matériaux bruts ou peu travaillés

comme le bois. C'est ainsi que des chaînes, des coussins, des crochets, mais aussi des escabeaux, des chaises et des bocaux se retrouvent de manière récurrente dans ses sculptures depuis sa série des « Soft Machines ». Tous, par le nouvel usage qui leur est imposé, totalement incongru, sont bien souvent ironiquement en décalage avec leur fonction première. Il est également question de matériaux de récupération dans les quelque quarante collages présentés jusqu'au 13 juin au cabinet d'arts graphiques. Coupures de journaux, photographies, papiers d'emballage,



Natural Wood n°IV, 1968.
Photo Bertrand Huet
© ADAGP, Paris 2010.

Autour de l'exposition

Plusieurs animations sont prévues autour de l'exposition de Mark Brusse. La première est programmée le jeudi 11 de 12h30 à 13h45. Sophie Warlop, conservateur adjoint, présentera « Natural Wood IV » dans le cadre du rendez-vous mensuel « Un midi, une œuvre ». Puis une table ronde sera organisée le samedi 13 à 16 h en présence de l'artiste et des auteurs de la publication. Elle précédera le vernissage de l'exposition (18 h) ainsi qu'un moment de cirque contemporain (19h30). Des visites accompagnées adultes jumelées à des ateliers-visites enfants (dès 5 ans) sont également proposées les dimanches 14 et 28 à 15 h.

éléments vestimentaires... tout est bon pour créer des œuvres à l'humour mordant, à travers lesquelles il manie la satire politique et sociale.

Un zodiaque personnel

Insatiable voyageur, Mark Brusse a mis à profit ses pérégrinations pour inventer un panthéon de formes composées d'animaux, d'hommes et d'objets rituels ancestraux. En apparence candides comme les fables de La Fontaine, certaines de ses œuvres sont peuplées d'animaux tels des singes, des tortues, des poissons ou des papillons, mais aussi de spécimens insolites comme les « éléguas », petites figures d'origine africaine découvertes par l'artiste dans les Caraïbes. Ces êtres réels ou hybrides semblent dotés de pouvoirs. Ils peuplent parfois des paysages improbables dans les grandes « détrempe » – peintures sur papier artisanal coréen – mais sont également mis en scène dans des sculptures en bronze. L'être humain est aussi largement présent dans ce panthéon où les œuvres posent autant de questions existentielles.

« Heureusement, l'art n'est pas raisonnable », jusqu'au 19 septembre au LAAC, du mardi au dimanche de 10 h à 12h15 et de 14 h à 17h30 (18h30 à partir du 1^{er} avril). Nocturne le troisième jeudi du mois jusque 20h30. Tarif : 4,50 €, 3 €, 1,50 €. Gratuit pour les moins de 18 ans et chaque premier dimanche du mois. Tél. 0328295600.

Printemps des poètes

Les journées Léo Ferré

Après avoir fêté Georges Brassens puis Jacques Brel, le Printemps des poètes vous propose de partager, jusqu'au 20 mars, quelques journées d'amitié et de proximité avec Léo Ferré.

Une programmation riche en spectacles, concerts, conférences et expositions vous permettra de découvrir ou redécouvrir l'un des artistes les plus créatifs et prolifiques de la chanson poétique.

Rien de tel pour un premier contact que de visiter les deux expositions consacrées à cet artiste aux talents multiples. Le Centre Léo Ferré vous en dit plus sur ce chanteur ami des poètes lors de l'exposition « Du côté de chez Léo » présentée à la mairie de Petite-Synthe, tandis que la MJC de Rosendaël expose les portraits du photographe Hubert Grootclaes. La deuxième étape prend la forme de rencontres avec des personnalités qui ont exploré la vie et la carrière de Léo Ferré, à l'image du journaliste Patrick Detrain (lundi 15 à 18 h, salle 5 du Pôle Marine), de Robert Horville, président de l'association Centre Léo Ferré d'Aulnoye-Aymeries (mercredi 17 à 18 h à la Bibliothèque universitaire et à 20h45 au Musée portuaire), ou de la graphologue Catherine Detrain-Du-

puis (jeudi 18 à 18 h, salle 5 du Pôle Marine). Vous serez alors fin prêts pour savourer le répertoire du célèbre auteur compositeur à travers plusieurs spectacles et concerts. C'est d'abord Michel

Avalon qui rendra hommage au maître avec un récital de chansons le mardi 16 à 18 h 30, à l'auditorium Bizet. La jeune et talentueuse Mélanie Dahan prendra le relais à la tête de son quintet le jeudi 18 à 20h45 au Jazz-Club, avant le grand final de la manifestation programmé le samedi 20 de 14 h à 20 h à la Concorde à Petite-Synthe.

Trois comédiens chanteurs, un piano et un violoncelle, issus du Conservatoire de Bruxelles et de l'Opéra-Studio de Gand, vous emmèneront à partir de 15 h sur les pas de Léo. Ils seront suivis sur scène par des artistes dunkerquois qui interpréteront ses plus grands succès – « Jolie môme », « C'est extra », « Avec le temps »... – mais aussi d'autres chansons que l'on a sans doute trop peu entendues : « La Chambre », « L'Âge d'or », « Les Romantiques »... À signaler également la présence, ce même jour à 11 h 30, de l'épouse de l'artiste, Marie-Christine Ferré, au finissage de l'exposition proposée à la MJC de Rosendaël.



Concerts Chanson française jazzy

Les 18, 19 et 20 - 20 h 45 - Jazz-Club

Jeune espoir du jazz vocal français et finaliste aux révélations « Jazz à Juan » en 2006, Mélanie Dahan s'est créé un répertoire bien à elle composé de chansons françaises transformées en standards de jazz. Les succès de Brassens, Nougaro, Aznavour et Ferré sont au nombre des morceaux que Mélanie Dahan et ses quatre musiciens interpréteront à l'occasion de la sortie de leur premier album « La Princesse et les Croque-notes ». Le jeudi 18 à 20 h 30, la chanteuse dédiera son concert à Léo Ferré dans le cadre du Printemps des poètes.
Tarif: 15€, 10€, 7€. Tél. 03 28 63 51 00. www.jazzdunkerque.fr



100 % rock

Samedi 27 - 21 h - 4Écluses

Surnommés par la presse allemande « Queens of the Stone Age belges », les Triggerfinger débarquent aux 4Écluses précédés par une solide réputation scénique. Puisant autant dans la rage pure du rock que dans la culture pop, le trio belge marie à merveille l'énergie brute et les mélodies punch. En première partie, le groupe belge Boston Tea Party débutera la soirée avec des riffs qui en décoifferont plus d'un, avant que leurs homologues de Zoé n'offrent un pur concentré de rock'n'roll aux influences stoner et hard rock seventies.
Tarif: 9€, 6€. Tél. 03 28 63 82 40. www.4ecluses.com

Cinéma Une vie à rebours

Lundi 15 - 18 h 30 - Studio 43

Serge Pilardos vient d'avoir 60 ans. Il a travaillé sans discontinuer depuis l'âge de 16 ans. À l'heure de la retraite, c'est la désillusion : il lui manque des points car certains de ses employeurs ont oublié de le déclarer. Poussé par sa femme, il enfourche sa vieille moto et part à la recherche de ses bulletins de salaire. Cette plongée dans le passé prendra bientôt le pas sur la quête de

documents administratifs... Gustave Kervern et Benoît Delépine, les deux comparses de Groland, ont réuni Yolande Moreau, Gérard Depardieu et Isabelle Adjani dans ce long-métrage qui sera présenté en avant-première à Dunkerque.
Tarif: 6€, 5€. Tél. 03 28 66 47 89. www.studio43.fr



Festival Cap sur la Turquie

Jusqu'au 16 - Bateau Feu, 4Écluses et Studio 43

Après l'Italie, l'Allemagne et la Pologne, le Bateau Feu met le cap sur la Turquie et sa création en matière de musique, danse, cinéma et littérature. Tandis que le Studio 43 dévoilera les richesses du cinéma turc, le Bateau Feu vous conviera à un voyage musical coloré de Constantinople à Istanbul le mardi 9 à 20 h 30, en compagnie du groupe Maliétés. Il sera suivi de deux soi-

rées découvertes : la première, le vendredi 12, débutera à 19 h au Bateau Feu avec la pièce de théâtre d'objets « Hodja » pour se poursuivre aux 4Écluses avec le concert du Kolektif Istanbul ; la seconde se déroulera intégralement au Bateau Feu le samedi 13 à partir de 19 h avec « Hodja », puis « Dervish » du chorégraphe Ziya Azazi, avant que le Kolektif Istanbul ne termine la soirée en musique. Sachez également qu'une conférence-débat sera organisée le mercredi 10 à 20 h 30 au Bateau Feu autour de l'adhésion de la Turquie à l'Union européenne.
Tarif: 10€, 4€, 1,50€.

Jeunes prodiges arméniens.....

Les « Nouveaux Noms » d'Arménie se produiront au Temple protestant, situé quai aux Bois, le mercredi 17 à 20 h. Ces trente musiciens de 12 à 25 ans, lauréats de nombreux concours internationaux, proposeront un répertoire à la fois classique, jazzy et folklorique.
Tarif: 10€, 4€, 1,50€.



Cirque Arlette Gruss, la légende

Du 1^{er} au 11 avril - parking du Stade Tribut

Le cirque Arlette Gruss fait escale à Dunkerque pour sa tournée du 25^e anniversaire. Ce sera l'occasion de plonger dans l'intimité de la caravane de Monsieur Loyal et de suivre ses rêves les plus fous, ceux d'un monde féérique riche en nu-

méros légendaires. Gilbert Gruss vous fera découvrir l'Inde du dieu éléphant, tandis que des personnages surréalistes, parés de costumes de rêve, sauront autant vous émerveiller que vous surprendre.
Tarif: De 13€ à 32€. www.cirque-gruss.com

Conférence Turner, peintre de la lumière

Lundi 8 - 14 h 30 et à 18 h 30 - Musée des Beaux-Arts

Né en 1775 à Londres, Turner fut un grand admirateur des maîtres anciens. Cependant, son œuvre d'essence romantique évoluera vers une représentation picturale nouvelle et audacieuse, pré-impressionniste, dans laquelle il dissout les détails dans des atmosphères colorées. Après Londres, le Grand Palais à Paris présentera l'exposition « Les Choix de Turner », qui compare ses toiles avec celles de Rubens, Poussin, Rembrandt...
Tarif: 5€, 1,50€. Tél. 03 28 66 48 19 (Musoir)



Théâtre de boulevard

Jean Martin est un chauffeur de taxi qui entretient une double vie prête à être dévoilée. Pour éviter la catastrophe, il n'hésitera pas à impliquer son voisin dans une série de mensonges qui entraîneront autant de situations cocasses que de quiproquos. Cette comédie humoristique de Ray Cooney, mise en scène par Les Thibautins, sera à l'affiche du Petit Kursaal le dimanche 28 à 15 h.
Tarif: 7€. Réservations au 03 28 58 93 89.

Animations

Patinoire Michel Raffoux
Dimanche 7 - de 10 h à 12 h et de 15 h à 18 h : *journée spéciale Fête des grands-mères.*
Samedi 13 - 21 h : *soirée DJ's*
Mercredi 17 - de 18 h à 20 h 30 : *fête de la Saint-Patrick au restaurant.*

Cinéma

Studio 43 - Pôle Marine - 03 28 66 44 44
Du 10 au 23
L'Armée du crime de Robert Guédiguian
Drôle de grenier de Jiri Bar ta (jeune public)
Du 17 au 23
La Nounou 3, la famille s'agrandit de Garri Bardine (jeune public)
Du 17 au 30
Harragas de Merzak Allouache
Le Bonheur de Pierre de Robert Ménard
Capitalism : a love story de Michael Moore
Du 17 mars au 6 avril
Blanc comme neige de Christophe Blanc
Du 24 mars au 6 avril
Liberté de Tony Gatlif
La Pivellina de Tizza Covi et Rainer Frimmel

Théâtre

Le 16 à 20 h 30 - et **le 17** à 19 h - Bateau Feu
Le Golem
Jeudi 18 - 20 h 30 - Atelier Culture
Moscou Translation
Vendredi 26 - 21 h 30 - Halle aux sucres
Nuit 100 dessus 2 sous
Jeudi 1^{er} avril - 20 h 30 - Atelier Culture
Apocalypse

Conférences

Jeudi 11 - 14 h 30 - Méridien
Le monde merveilleux de Saint-Exupéry (ADRA)
Lundi 15 - 18 h - Université de la Citadelle
Mille ans de révolutions économiques
Jeudi 18 - 18 h 30 - Duchesse Anne
Voyageuses au long cours (apéro lecture)
Vendredi 19 - 14 h 30 et 20 h 30 - AMC
La Chine (Connaissance du monde)
Vendredi 19 - 18 h 30 - Bibliothèque universitaire
Psychanalyse et littérature (Les Littorales)
Dimanche 21 - 16 h - LAAC
Arman par Pierre Baracca
Lundi 22 - 18 h - Université de la Citadelle
Les choix de Valentin (Des savoirs à Dunkerque)
Mardi 23 - 18 h 30 - Bibliothèque Centre-ville
Pascal Dessaint et Les amis de la terre
Jeudi 25 - 15 h et 20 h - Méridien
Le suicide (AFMASP Aujourd'hui la vie)
Lundi 29 - 18 h - Université de la Citadelle
Du bon usage des émotions (Des savoirs à Dunkerque)

Danse

Jeudi 11 - 20 h 30 - Atelier Culture
Alchimie
Mardi 23 - 20 h 30 - Bateau Feu
Petites histoires.com

Concerts

Samedi 13 - 17 h - Jazz-Club
Jean-Philippe Viret
Vendredi 19 - 20 h 30 - Bateau Feu
Jacques Trupin & quatuor à cordes
Vendredi 26 - 20 h - Kursaal
Pierre Souchon présente Piteur's Friends
Vendredi 2 avril - 20 h 30 - Bateau Feu
Harmonie du CNSMD de Paris

Expositions

Jusqu'au 12 avril - Musée des Beaux-Arts
Offering d'Albert Clermont (visite guidée le dimanche 4 avril à 15 h)
Jusqu'au 18 avril - Musée portuaire
Du Danemark à Gibraltar
Jusqu'au 17 octobre - Musée des Beaux-Arts
Vous êtes ici (visite guidée les 21 et 28 à 16 h)