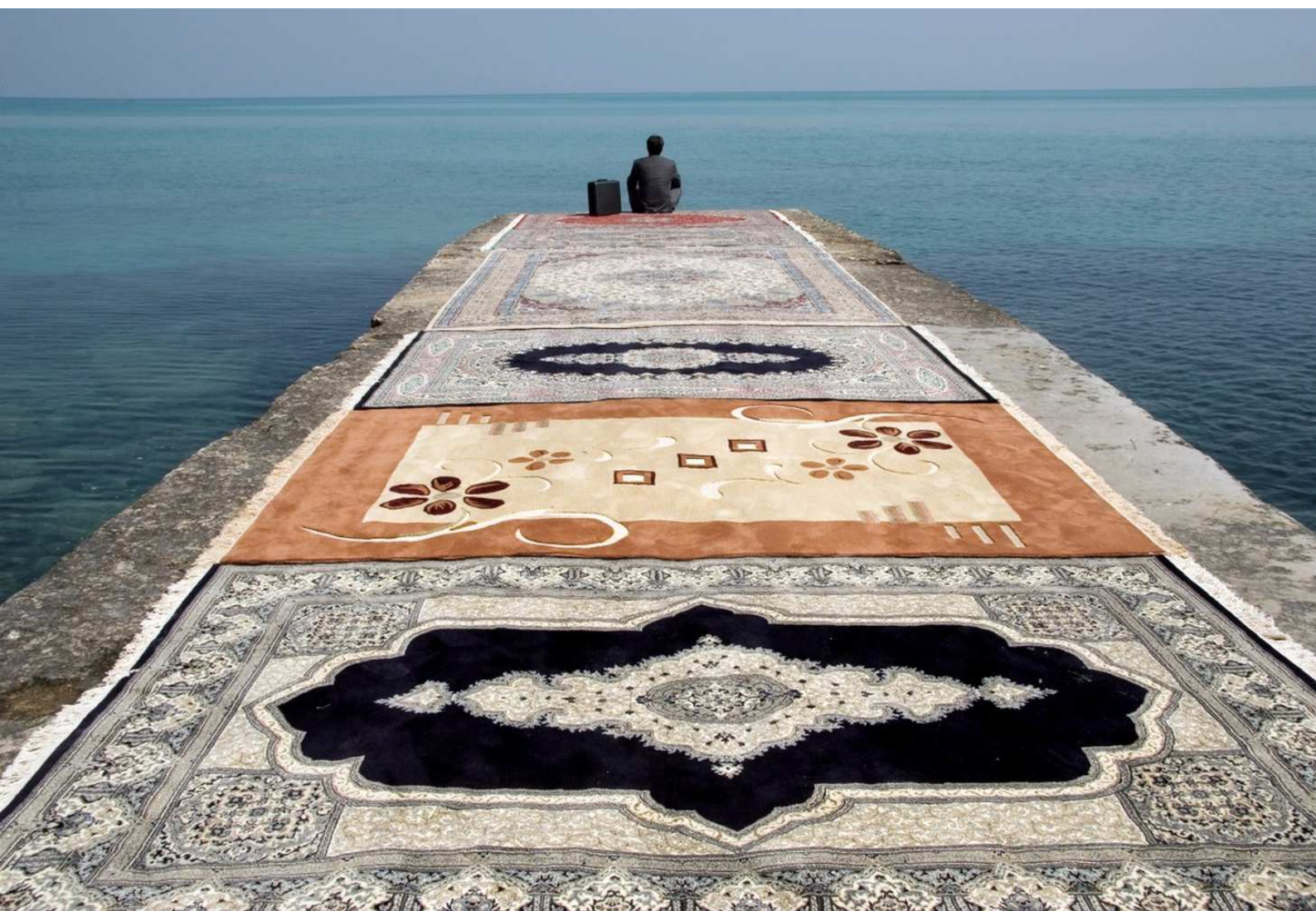


Dossier de presse

20 000 lieux...

Voyage dans les collections de Société Générale et du LAAC

**LAAC, Dunkerque
15 novembre 2014 - 15 février 2015**



Sommaire

Introduction.....	p. 3
Parcours de l'exposition.....	p. 4
La collection Société Générale.....	p. 10
Liste des œuvres.....	p. 11
Dans le même temps : présentation de la Donation Dewasne	p. 13
Visuels presse.....	p. 14
Programmation culturelle autour de l'exposition.....	p. 16
Informations pratiques.....	p. 19
Contacts presse.....	p. 19

Illustration page de couverture :
Jalal SEPEHR, *Water and Persian Rugs # 524*, 2004, photographie, 70 x 100 cm, Courtesy Société Générale © DR

Du 15 novembre 2014 au 15 février 2015, le LAAC, lieu d'Art et Action contemporaine de la Ville de Dunkerque, présente l'exposition *20 000 lieux...*, voyage dans les collections de Société Générale et du LAAC.

L'exposition *20 000 lieux...* est conçue comme un dialogue entre des œuvres du LAAC et de Société Générale autour du thème de la mer et du voyage. Les nombreuses photographies contemporaines de paysages maritimes ou urbains conservées par Société Générale invitent à une traversée du monde révélé par les artistes. Elles offrent un contrepoint plastique et un prolongement chronologique aux œuvres, photographies, peintures, œuvres sur papier, choisies parmi la collection du LAAC. En outre, ces photographies d'artistes originaires d'Europe, du Moyen-Orient, d'Asie ou d'Afrique du Nord, sont autant d'escales qui trouvent dans une ville portuaire comme Dunkerque un écho tout particulier.

Historique du projet

En 2012, alors qu'il prépare, à la demande du LAAC, une grande rétrospective Cobra, Gilbert Delaine, président de l'Association l'Art contemporain et fondateur du musée, reçoit à Dunkerque les responsables de la Collection Société Générale. Tous sont touchés par la passion et la générosité de cet homme, l'un des premiers, dans les années 1970, à solliciter le mécénat d'entreprise pour constituer une collection publique d'art contemporain.

Cette rencontre marque le début d'un partenariat entre l'Association l'Art contemporain et Société Générale qui se concrétise par l'aide au financement du catalogue Cobra et le projet d'exposer au LAAC une partie des œuvres de la Collection Société Générale.

Liste des artistes présents dans l'exposition

Kader Attia, Per Barclay, Anna-Eva Bergman, Marie-Noëlle Boutin, Marie Bovo, Stéphane Couturier, Thibaut Cuisset, Olivier Debré, Marie-Jésus Diaz, Christian Dotremont, William Eggleston, Philippe Favier, Nadav Kander, Shai Kremer, Jean Le Moal, Alfred Manessier, Patrick Messina, Piet Moget, Jürgen Nefzger, Loan Nguyen, Étienne Pressager, Georges Rousse, Jalal Sepehr, Nils-Udo

Commissariat de l'exposition

Victor Vanoosten, chargé de mission à la direction des musées de Dunkerque

Aude Cordonnier, conservateur en chef des musées de Dunkerque

Parcours de l'exposition

SALLE 1

La contemplation de la mer, des rivages septentrionaux ou méridionaux au grand large, est le point de départ de ce voyage.

En travaillant à la chambre photographique, **Patrick Messina** immerge le regard dans l'immensité sans limite de la mer. Il réduit la profondeur de champ et crée de larges zones de flou où les navires infiniment petits mais parfaitement nets sont comme absorbés dans le mouvement des vagues. Ce jeu de contraste entre l'infiniment grand et l'infiniment petit engendre une perte de repères qui fait naître le sentiment du sublime. Cette sensation d'infini face à la mer, **Olivier Debré** l'exprime dans *Bleu pâle à Royan*, 1977 : la fluidité de la peinture étalée en un large champ monochrome bleu ponctué d'accidents colorés crée un espace bleu sans limites. Le *Grand Nord* d'**Alfred Manessier**, peint en 1968 à la suite de la lecture du récit d'Eric Gourdeau sur la vie des derniers Esquimaux, magnifie cette sensation d'infini de la mer. Ici, dans ce très grand format, la mer figée de la banquise déborde les limites de la toile dans une composition tourmentée d'où jaillit du contraste du noir et du blanc l'éclat de la « lumière d'acier » qui caractérise ces paysages du Nord selon les propres mots de l'artiste.

Olivier DEBRÉ, *Bleu pâle à Royan*, 1977, huile sur toile, 79,5 x 99,5 cm, coll. LAAC Dunkerque © Jacques Quecq d'Henriprét © ADAGP, Paris 2014



Dans son œuvre, *Longue vague*, 1973, **Anna-Eva Bergman** capte la lumière de la mer et le mouvement des vagues en appliquant sur la toile une feuille de métal qui donne à sa palette la lumière et les couleurs du scintillement du soleil à la surface de l'eau.

Face à la mer, peintres et photographes cherchent à capter la lumière insaisissable qui s'y reflète dans une quête artistique et spirituelle où chaque couleur, chaque mouvement sont le reflet d'une émotion.

Les camaïeux de bleu des huit photographies du littoral corse de **Thibaut Cuisset** restituent l'intensité de la lumière de la Méditerranée à son zénith. Cuisset saisit ici l'essence même des paysages des rivages corses. Les couleurs douces et retenues des photographies traduisent une perception sensible et poétique du paysage qui nous ramène au rivage entre terre, ciel et mer.

Jürgen NEFZGER, *Plage du Break*, 2007, photographie
79,5 x 99,5 cm, coll. LAAC Dunkerque © droits réservés



La photographie du rivage de l'île de Sylt de **Nils-Udo** offre une traduction de l'atmosphère de plages du Nord battues par les vents et inondées de soleil. Udo observe la nature et compose une sculpture éphémère, faite d'éléments naturels trouvés sur place, qu'il photographie avant sa disparition. La *Plage du Break* de **Jürgen Nefzger**, 2008, nous place dans l'entre-deux de l'espace dunaire du littoral de Dunkerque. La voile d'un kit-surfeur s'étend sur le sable et, à l'arrière-plan, s'élève en volute la fumée des usines. Les couleurs nacrées et la lumière irisée de ces photographies font écho à la peinture de **Piet Moget**, *Rivage blond*, 1978. Cette œuvre restitue l'émotion ressentie face à la mer par l'artiste qui peint chaque jour les brumes matinales sur les quais de Port-la-Nouvelle dans une quête d'absolu.

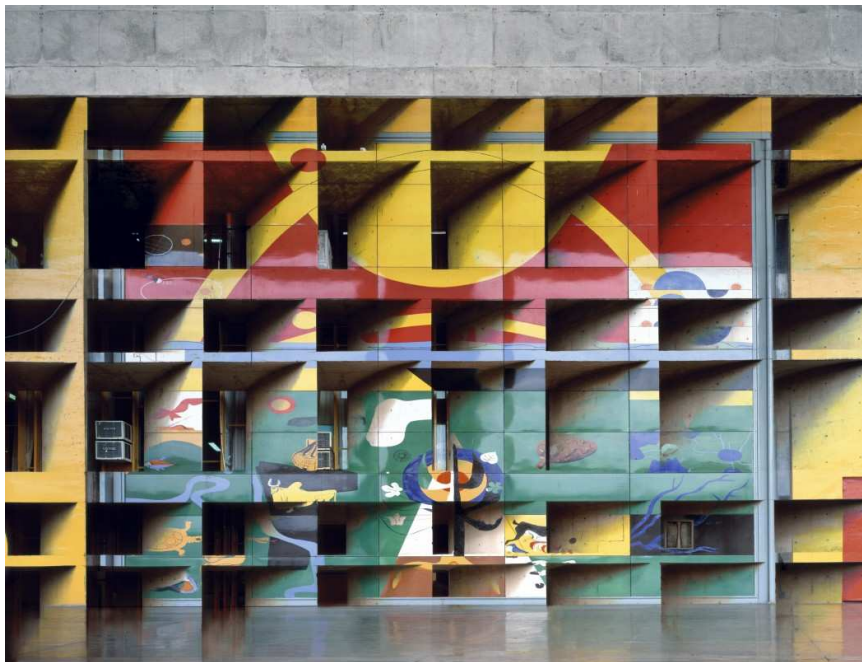
SALLE 2

Le deuxième temps de l'exposition est consacré aux photographies de villes qui constituent les étapes d'un voyage à travers le monde contemporain.

La collection Société Générale conserve en effet de nombreuses photographies de villes telles Alger, Chandigarh, Marseille, Paris, Séoul, Tze'elim. Confrontées aux photographies de Dunkerque réalisées par William Eggleston, Marie-Jésus Diaz et Marie-Noëlle Boutin, ces œuvres renvoient l'image d'un monde global en perpétuelle mutation, miroir des enjeux de notre temps.

Ces métamorphoses, **Stéphane Couturier** les capte à travers l'évolution de l'architecture des grandes métropoles. À Chandigarh, il photographie l'intérieur de l'Assemblée conçue par Le Corbusier et fixe son objectif sur le décor peint des étages. La photographie devient alors un grand tableau abstrait et géométrique. Le regard se perd dans la multitude de détails et révèle l'ambiguïté de la ville symbole du modernisme occidental au cœur de l'Inde. À Séoul, Couturier s'intéresse au chantier de construction des tours d'habitation. La hauteur des édifices et la répétition des bâches plastiques des balcons et fenêtres confèrent à la composition un rythme qui tend à faire disparaître l'architecture au profit de l'effet plastique recherché par le photographe. Au croisement d'une approche documentaire, urbanistique, sociologique et plastique, Stéphane Couturier saisit ainsi le transitoire et l'éphémère de notre environnement.

Stéphane COUTURIER, Chandigarh - Assemblée N°1, 2007
© Collection Société Générale / Adagp, Paris, 2014



Le regard contemporain des photographes sur la ville dévoile aussi l'histoire des lieux traversés par l'absence/présence de ceux qui les ont fréquentés ou habités. Par le truchement de la photographie, les lieux abandonnés deviennent le théâtre d'une nouvelle histoire.

En 2006, à l'invitation de la Ville de Dunkerque, **William Eggleston** réalise plusieurs photographies de la ville. Il s'arrête notamment devant une ancienne pompe à vin en béton rouge. La structure de l'édifice en ruine lui permet de cadrer une vue sur la ville qui met en tension, au travers de la structure de béton rouge, la friche industrielle du port et le centre-ville.

Interior Urban Warfare Training Center, Tze'elim, 2007, de **Shai Kremer** est une photographie d'une partie de la ville « fictive » de Tze'elim qui servait de camp d'entraînement aux troupes israéliennes. La vue, entre ombre et lumière, de ce camp abandonné et aujourd'hui en ruine devient l'image métaphorique de l'histoire d'Israël.

Fasciné par les lieux en voie de disparition, **Georges Rousse** a installé en 2005 son atelier provisoire dans les anciens Grands Moulins de Paris dans le but d'y réaliser une création plastique inédite et éphémère. Il installe le simulacre d'un grand carré noir dans l'espace préexistant. Cette nouvelle réalité, telle une anamorphose, n'est visible que d'un seul point de vue capté par la photographie. Voyageur parcourant le monde, en quête de lieux inattendus qu'il réinvente, Georges Rousse crée ici l'illusion d'un nouvel espace qui magnifie l'esprit des lieux originels.

Georges ROUSSE, *Grands Moulins de Paris*, 2005, tirage Lambda 12,5 x 160 cm, Courtesy Collection Société Générale © ADAGP, Paris 2014



Marie Bovio, dans *Cour intérieure, Marseille, 2008*, place son objectif au cœur d'un immeuble du quartier de Belsunce en direction du ciel. Les murs intérieurs délimitent un rectangle de ciel bleu parcouru de fils tendus où sèche le linge. Métaphore de la chambre noire de la photographie et de l'univers carcéral, cette photographie renferme un caractère social et politique.

Le dialogue entre les collections du LAAC et de Société Générale offre aussi l'occasion de rapprocher des photographies de **Kader Attia** et de **Marie-Jésus Diaz**. Tous deux ont conçu leur travail à partir des blocs de béton des jetées qui protègent la ville des assauts de la mer : le premier, sur la plage d'Alger, à partir des « rochers carrés » ; la seconde, à Loon-Plage, sur la jetée du Clipon. À travers les photographies des blocs cubiques de béton retravaillées par informatique, Marie-Jésus Diaz sublime la puissance de ce rempart et exalte la forme carrée qui, pour l'artiste, s'inscrit dans toute création humaine. Kader Attia quant à lui confronte, dans une série de neuf photographies, le front de mer d'Alger jalonné d'immeubles de béton et les rochers carrés de la jetée. Lieu de ralliement des jeunes de la ville, ces rochers forment une ligne de démarcation, métaphore de la frontière qui sépare l'Europe de l'Afrique du Nord ; ils matérialisent l'obstacle à franchir pour accéder au rêve d'une vie meilleure et au voyage vers l'ailleurs.

SALLE 3

Le logogramme de **Christian Dotremont**, - *Vous voyagez beaucoup ?*, 1978, ouvre la dernière section de l'exposition, « Voyages imaginaires ». En dessinant son poème à l'encre de Chine sur le papier, Dotremont invite à un voyage au cœur même de la poésie où le poète retrouve sa muse Gloria. L'art dépasse ainsi la réalité et devient le lieu du véritable voyage, un voyage imaginaire et intérieur. Le travail graphique sur l'écriture de Dotremont répond aux *Îles capitales* d'**Étienne Pressager** qui dessine, à l'aide de lettres découpées dans le bois, un archipel de trois grandes îles formant un nouveau territoire, littéraire et poétique.

La grande photographie, *Chongqing IV Sunday Picnic*, 2006, de **Nadav Kander** donne à voir le moment où le quotidien bascule dans un ailleurs poétique que le photographe fait surgir de la réalité ordinaire. L'image d'une famille chinoise attablée lors d'un pique-nique, au pied d'un gigantesque pont de béton le long du fleuve Yangtsé, devient celle d'un moment de vie suspendu, sublimé par l'atmosphère vaporeuse de la brume. La présence d'une barque à l'arrière-plan invite à la rêverie dans ce climat qui pourrait sembler au premier regard froid et hostile.

En révélant leur vision du monde, les artistes procèdent aussi à sa re-création. Ainsi, **Jean Le Moal** exprime-t-il dans *Archipels*, 1973, grande peinture abstraite aux couleurs vives et chaudes, sa passion pour les voyages et son amour de la mer. L'œuvre naît moins de la contemplation du peintre sur le motif que du souvenir et de l'émotion intérieure que la mer a laissés en lui.

Nadav KANDER, *Chongqing IV, Sunday Picnic*, 2006
Chromogenic Colour Print, 122,5 x 149 cm
Courtesy Collection Société Générale © DR



Aux archipels de Pressager ou de Le Moal fait écho le grand disque de verre peint par **Philippe Favier** sous le titre *La Légende d'Iflomène*, 1986. Sur ce disque de verre doré, l'artiste a peint et gravé une infinité de motifs qui composent les éléments d'une cartographie d'un nouveau monde. Se dessine alors l'itinéraire d'un parcours imaginaire au coeur d'une géographie toute personnelle que nous livre Favier et que chaque spectateur peut réinventer.

Jalal SEPEHR, *Water and Persian Rugs # 524*, 2004, C-Print
70 x 100 cm, Courtesy Collection Société Générale © DR



Qu'elles soient inspirées du réel ou qu'elles s'en abstraient, les œuvres de ce parcours constituent ainsi une invitation au voyage, un voyage hors du monde auquel le visiteur est convié à l'instar du personnage de la photographie de **Jalal Sepehr**, assis à l'extrémité d'un ponton recouvert de tapis orientaux et contemplant le spectacle toujours recommencé de la mer.

Victor Vanoosten

L'exposition sera accompagnée d'une publication (16 pages, français/anglais)

La Collection Société Générale

Le mécénat artistique constitue le second axe du mécénat culturel, avec la musique classique) de Société Générale. Sa Collection d'art contemporain réunit plus de 350 œuvres originales et 700 lithographies, éditions et sérigraphies.

Collection pionnière initiée en 1995 au moment de l'emménagement dans le nouveau siège de la Défense, elle a été conçue comme un engagement fort envers les collaborateurs, pour mettre en résonance le monde de l'art avec celui de l'entreprise et donner d'emblée un supplément d'âme aux espaces de vie du Groupe.

Structurée autour de trois axes - peinture, sculpture, photographie -, elle conjugue des œuvres d'artistes à la renommée confirmée avec celles de nouveaux créateurs, souvent issus de scènes émergentes, en écho à l'implantation internationale du Groupe.

Collection vivante et ouverte sur le monde, elle a su se réinventer et innover constamment grâce à des initiatives audacieuses, alliant partage, dialogue et pédagogie : expositions régulières en partenariat avec des musées en France et à l'international (Musée Multimédia de Moscou et LAAC de Dunkerque en 2014), ouverture du comité d'acquisition à des collaborateurs dès 2011, collaborations régulières avec des commissaires d'exposition indépendants depuis 2011 et partenariats avec le monde étudiant depuis 2012 (Sciences Po Paris et Paris I Panthéon Sorbonne).

Enfin, la Collection est désormais accessible au grand public sur simple réservation via le site internet www.collectionsocietegenerale.com.

Liste des œuvres

Collection Société Générale

Kader ATTIA

Rochers carrés, 2008
Photographie, 64 x 94 cm par photo, série de 9 photographies

Per BARCLAY

Norvège, 1990
Photographie, 125 x 150 cm

Marie BOVO

Cour intérieure, 26 septembre (Marseille), 2008
Photographie, 120 x 152 cm

Stéphane COUTURIER

Chandigarh - Assemblée #1, 2007
Photographie, 100 x 130 cm

Stéphane COUTURIER

Séoul - Shindorim Dong, 2002
Photographie, 123 x 225 cm

Thibaut CUISSET

Les Bouches de Bonifacio, 1995
Photographie, 32 x 46 cm, cibachrome, série de 8 photographies

Philippe FAVIER

La Légende d'Iflomène, 1986
Peinture et gravure à la main sur verre, 150 cm (diam.)

Nadav KANDER

Chongqing IV, Sunday Picnic, 2006
Photographie, 122,5 x 149 cm

Shai KREMER

Interior, Urban Warfare Training Center, Tze'elim, 2007
Photographie, 100 x 127 cm

Patrick MESSINA

Le Cap, 2009
Photographie, 120 x 150 cm

Loan NGUYEN

Série météo et phénomènes naturels, Neige, 2008
Photographie, 120 x 160 cm

Georges ROUSSE

Grands Moulins de Paris, 2005
Photographie, 125 x 160 cm

Jalal SEPEHR

Water and Persian Rugs # 524, 2004
Photographie, 70 x 100 cm

Nils-UDO

Sans titre, 1986
Photographie, 135 x 135 cm

Collection LAAC

Anna-Eva BERGMAN

Longue Vague, 1973

Huile et feuille d'argent sur toile, 97 x 130 cm

Marie-Noëlle BOUTIN

Sans titre, 2009-2010

Photographie, 87 x 103 cm

Olivier DEBRÉ

Bleu pâle à Royan, 1977

Huile sur toile, 99,8 x 99,9 cm

Marie-Jésus DIAZ

La Jetée du Clipon, 1993 - 2004

Photographie, 35 x 50 cm

William EGGLESTON

Sans titre, 2007

Photographie, 30 x 45 cm

William EGGLESTON

Sans titre, 2007

Photographie, 30x45 cm

Christian DOTREMONT

- *Vous voyagez beaucoup ?*, 1978

Encre noire et crayon sur papier, 107 x 152 cm

Alfred MANESSIER

Le grand Nord, 1968

Huile sur toile, 198,6 x 269,4

Piet MOGET

Rivage Blond, 1978

Huile sur toile, 195,3 x 196 cm

Jean LE MOAL

Archipel, 1972 - 1973

Huile sur toile, 199,4 x 199,1

Jurgen NEFZGER

Plage du Break, 2007

Photographie, 79 x 99 cm

Étienne PRESSAGER

Océan alphabétique, 2008

Impression sur papier glacé

Etienne PRESSAGER

Îles capitales, 2008

Technique mixte

Dans le même temps

Exposition *Donation Dewasne*

Dans le cadre d'une importante donation d'œuvres de Jean Dewasne (1921-1999) faite à l'Etat par sa veuve, le LAAC a reçu un ensemble significatif d'œuvres de cet artiste originaire du nord de la France. Cet ensemble vient compléter la collection du musée.

Les quinze peintures, sculptures, antisculptures, dessins ou estampes, rendent compte de la démarche de Jean Dewasne, artiste phare de l'Abstraction géométrique, qui a conçu un œuvre d'une puissante modernité où se conjuguent arts plastiques, architecture, musique, industrie...

Deux salles viennent en écho à la présentation de la donation. La première réunit des œuvres d'art abstrait géométrique d'artistes proches de Jean Dewasne comme César Domela, Guy de Lussigny ou Jean-Jacques Deyrolle ; la seconde des œuvres qui évoquent le monde de l'industrie telles *Compression de voitures* de César, *Car Crash* d'Andy Warhol ou encore la *Trabant* de Hollevout.



Jean Dewasne, *Sans titre*, panneau, 51 x 66 cm © Jacques Quecq d'Henripêt
© ADAGP, Paris 2014

Visuels presse

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci
- Pour les autres publications de presse :
 - exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format, les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © **ADAGP, Paris 2014**, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. » ;

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 400 x 400 pixels et la résolution ne doit pas dépasser 72 DPI.



Stéphane COUTURIER, *Chandigarh - Assemblée N°1*, 2007 © Collection Société Générale / Adagp, Paris, 2014 © DR



Loan NGUYEN, *Neige*, 2008, Série Météo et phénomènes naturels, Ink-jet print, 120 x 160 cm
Courtesy Collection Société Générale © DR



Marie-Noëlle BOUTIN, *Sans titre*, série « Man's land », 2009-2010, photographie, 85 x 100 cm © DR



Georges ROUSSE, *Grands Moulins de Paris*, 2005, tirage Lambda, 125 x 160 cm, Courtesy Collection Société Générale © ADAGP, Paris 2014 © DR



Jalal SEPEHR, *Water and Persian Rugs # 524*, 2004, C-Print, 70 x 100 cm, Courtesy Collection Société Générale © DR



Olivier DEBRÉ, *Bleu pâle à Royan*, 1977, huile sur toile, 79,5 x 99,5 cm, coll. LAAC Dunkerque © Jacques Quecq d'Henriprêt © ADAGP, Paris 2014



Jürgen NEFZGER, *Plage du Break*, 2007, photographie, 79,5 x 99,5 cm, coll. LAAC Dunkerque © droits réservés



Nadav KANDER, *Chongqing IV, Sunday Picnic*, 2006, Chromogenic Colour Print, 122,5 x 149 cm, Courtesy Collection Société Générale © DR



Alfred MANESSIER, *Le Grand Nord*, 1968, huile sur toile, 198,6 x 269,4 cm, coll. LAAC, Dunkerque © Jacques Quecq d'Henriprêt © ADAGP, Paris 2014



Shai KREMER, *"Interior, Urban Warfare Training Center, Tze'elim"*, 2007, Série « Infected Landscapes », Photographie, 100 x 127 cm, Courtesy Collection Société Générale © DR

Programmation événementielle

20 novembre / à partir de 18h30

Inauguration et projection !

18h30 Inauguration des expositions *20 000 lieux...* et *Donation Dewasne*

20h30 projection de *HLM : habitations légèrement modifiées* de Guillaume Meigneux (2013, 1h16). Dans le cadre du mois du film documentaire. En partenariat avec le Réseau des bibliothèques de Dunkerque et Heure Exquise !

Entrée libre

27 novembre / à partir de 18h30 / LAAC & Studio 43
Expo-Ciné 2014 #4



© droits réservés

18h30 visite accompagnée de l'exposition *20 000 lieux...*

20h buffet apéritif / Studio 43

20h30 projection de *Metropolis*, film de Fritz Lang, 1927, version restaurée (durée : 2h25)

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

Tarif : 1€50 pour la visite au musée / 4€50 au Studio 43, Dunkerque sur présentation du ticket du LAAC. Réservation obligatoire au 03 28 29 56 00 pour la visite / 03 28 66 47 89 pour la séance ciné !

11 décembre / de 12h30 à 13h45

Un midi / une œuvre

Rochers carrés de Kader Attia, 2008

par Victor Vanoosten, commissaire de l'exposition *20 000 lieux...*

Réservation conseillée au 03.28.29.56.00

Tarif : entrée du musée

14 décembre / 16h

Concert

Las Hermanas Caronni

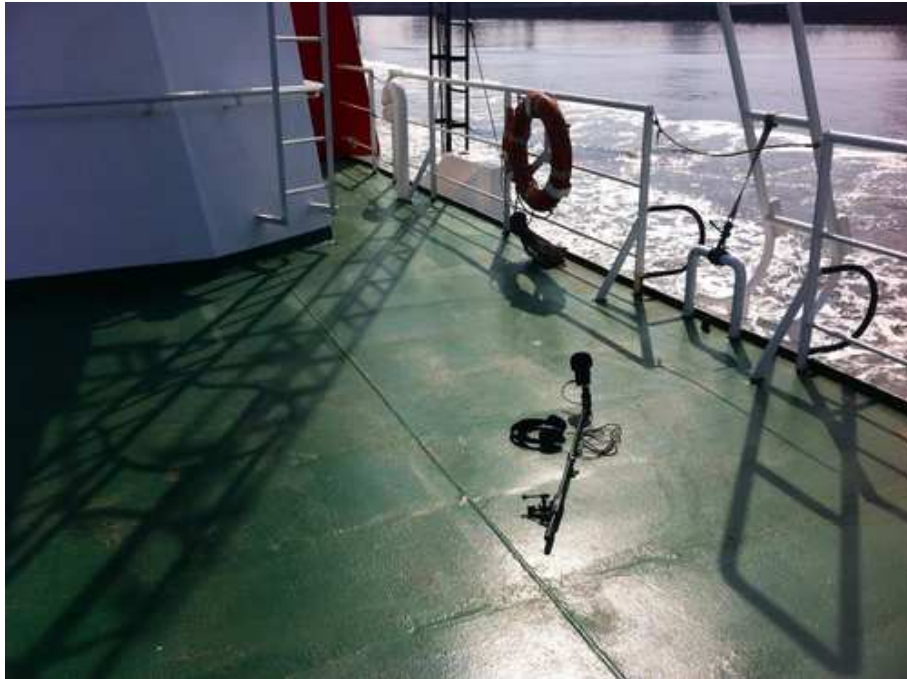
Des sœurs jumelles nous transportent entre tango, musique populaire argentine et répertoire classique pour clarinette et violoncelle. 20 000 lieux en musique !

En partenariat avec l'association Convivialité en Flandre
Tarif : entrée du musée

11 janvier / 16h

Concert

Entre les Vagues



© droits réservés

Après avoir sillonné Dunkerque à la rencontre de ses habitants et de son activité industrielle et maritime, Mathieu Jules Chauvin nous propose une création électro-acoustique entre mer, terre et ciel... Les voyages et leurs retours se mélangent, se fondent et s'aimantent.

Avec Hélène Breschand (harpes et objets), Justine Camy-Palou (sampler et électroniques), Cécile Daspét (violon) et le conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque.

Tarif : entrée du musée

16 janvier / de 18h30 à 23h

Soirée lecture

Livre et vous

18h30

visite accompagnée *20 000 lieux...* et atelier enfants

19h30

à la soupe !

à partir de 20h

lectures à voix haute, échanges

Entre villes et voyages imaginaires...

En présence d'Aurélie Deplus, responsable du mécénat artistique du groupe Société Générale

En partenariat avec le réseau des bibliothèques de Dunkerque

Entrée libre

1^{er} février / à partir de 15h

Concert

15h

visite accompagnée de l'exposition **20 000 lieux...**

16h

concert « **Musique et espace** » de Jean-Yves Bosseur

Création pour ensemble à vent dans le cadre de « la semaine du SON »

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque

Tarif : entrée libre

5 février / à partir de 18h30 / LAAC & studio 43

Expo-Ciné 2015 #1

18h30

visite accompagnée de l'exposition **20 000 lieux...**

20h

buffet / Studio 43

20h30

voyages extraordinaires !

Projection de :

➤ **Voyage dans la Lune** de Georges Méliès (1902 - version restaurée de 2011, 16 min) partitions musicales du groupe AIR
Le professeur Barbenfouillis et six autres savants s'organisent pour une expédition sur la lune...

➤ **Galaxy Quest** de Dean Parisot (2000 - 1h42)
Des acteurs d'une ancienne série culte de science-fiction se retrouvent embarqués par des extraterrestres qui se méprennent sur leur identité et pensent qu'ils les sauveront de l'ennemi qui les menace. Vont-ils parvenir à jouer leurs rôles "pour de vrai" ?

Tarif : 1€50 pour la visite au musée / 4€50 au Studio 43, Dunkerque sur présentation

du ticket du LAAC

Réservation obligatoire au 03 28 29 56 00 pour la visite / 03 28 66 47 89 pour la séance ciné !

Informations pratiques

LAAC – Lieu d’Art et Action Contemporaine

Pont Lucien Lefol
Jardin de sculptures
59140 Dunkerque
Tél : 03 28 29 56 00
www.musees-dunkerque.eu

Dates et horaires d’ouverture pendant la durée de l’exposition

Tous les jours sauf le lundi, de 10h à 12h15 et de 14h à 18h
Fermé les 25 décembre, 24 et 31 décembre après-midi et 1^{er} janvier.

Tarifs

Billet commun pour le LAAC et le MBA, valable 7 jours.
Tarif plein : 4€50
Tarif réduit : 3€
Tarif 18-25 ans : 1€50
Gratuit pour les moins de 18 ans et pour tous, le premier dimanche du mois.
Pass’annuel : tarif plein : 14€ / tarif réduit : 9€ / tarif 18-25 ans : 4€50 /
tarif social : 1€

Contacts presse

Presse régionale :
Nejma Djellouli
Direction des musées de Dunkerque
ndjellouli@ville-dunkerque.fr
+33 (0)3 28 29 56 06

Presse nationale et étrangère :
Andréa Longrais
Agence anne samson communications
andrea@annesamson.com
+33 (0)1 40 36 84 32