



Dunkerque Culture 21

Une démarche de développement culturel, patrimonial et artistique

[SYNTHESE]

Ce texte constitue une version synthétique du document détaillé relatif à la mise en perspective des enjeux culturels sur le territoire dunkerquois dans le cadre de la démarche internationale d'Agenda 21 de la culture, présenté en Conseil municipal de la Ville de Dunkerque le 13 décembre 2018.

Couverture :
Collège de Saint-Venant en visite
au Frac Grand Large — Hauts de
France, 2018. © Droits réservés

Introduction

Le présent document fixe les **grandes orientations** de la Ville de Dunkerque en matière de politique culturelle, patrimoniale et artistique pour les années à venir. Il est le fruit des échanges entre acteurs culturels locaux mais aussi des réflexions communes partagées avec les parties prenantes du territoire et ses voisins européens. S'il souligne les éléments remarquables propres au paysage culturel dunkerquois, il vise par ailleurs à impulser un **nouvel élan collectif** et transversal en proposant au territoire et à ses habitants des réponses inventives aux nouvelles réalités sociétales, économiques, politiques, environnementales qu'il rencontre, dans un contexte européen et mondialisé en mutation.

S'inscrivant dans l'histoire culturelle de la ville, il entend, en lien étroit avec la Communauté urbaine, contribuer au renouvellement du profil du territoire et à la naissance d'un **nouveau récit collectif** – celui de la **ville portuaire européenne créative** –, facteur d'ouverture et de confiance en soi collective, tout en positionnant les acteurs culturels et créatifs en tant que partenaires à part entière – aux côtés des acteurs économiques, sociaux, environnementaux, de la démocratie locale – au service du **développement durable** et du **rayonnement** du territoire.

I. Faire vivre la tradition humaniste tout en répondant aux enjeux contemporains

Le développement des ressources et des activités culturelles, patrimoniales et artistiques, mais aussi un accès démultiplié, par un **public diversifié**, à l'offre culturelle sont considérés comme des réponses efficaces, et de première importance, aux **mutations** sociétales, technologiques, politiques, environnementales profondes et rapides – qu'elles se situent aux niveaux **local, national, européen ou global** – auxquelles est confronté le territoire.

Ce volontarisme doit notamment contribuer, au niveau des habitants et du territoire, aux dynamiques suivantes : faire prendre conscience, sous un nouvel angle, des **richesses du territoire** (polder, dune, port international, industrie, station balnéaire, zone horticole, terre d'échanges et de migrations, collections des musées et archives, art contemporain, traditions carnavalesques...) et de son **positionnement géographique exceptionnel** (détroit reliant les mers du nord et baltique aux mondes océaniques et méditerranéens) ; renforcer les **savoirs** et les facultés d'analyse et de discernement ; intensifier la capacité à partager, à échanger, à s'ouvrir, à se **relier à l'autre**, à s'engager et à **agir** collectivement ; augmenter la créativité et l'**intelligence collective** ; s'approprier et faire vivre les espaces publics urbains.



1 La Plate-Forme, vue de l'installation, Diplôme national supérieur d'expression plastique, 2017 - Yan Liu, étudiante à l'École supérieure d'art du Nord - Pas-de-Calais, Dunkerque-Tourcoing, site de Dunkerque. © *La Plate-Forme, laboratoire d'art contemporain*

2 Opération En Rue (Saint-Pol-sur-Mer), 2017, Mission Art et Espace public. © *En Rue*

3 Des lieux invisibles, 2017, École municipale d'arts plastiques. © *EMAP*

4 La Grande Olympiade du Bateau Feu. © *Carole Laskowski*

II. Une mise en perspective pour quelles finalités ?

Se reconnaissant dans la **tradition humaniste**, la Ville de Dunkerque réaffirme la **valeur intrinsèque de la culture** – au regard de la construction et de l'épanouissement de l'individu et de la collectivité –, et ce dans son acception la plus large et sans fins utilitaristes.

Elle prend, par ailleurs, en considération l'important potentiel que le secteur culturel constitue parmi les leviers fondamentaux de la **transformation** du territoire et de ses habitants. Ainsi,

- ▶ le secteur culturel est pleinement reconnu par l'ensemble des acteurs comme un **partenaire à part entière** de la stratégie de développement global du territoire ;
- ▶ inversement, le secteur culturel s'approprie **l'ensemble des objectifs** fixés dans cette stratégie globale – y compris ceux associés à d'autres champs d'intervention, qu'il s'agisse du développement économique, social, urbain, responsabilité environnementale.

Dès lors, les finalités de la démarche de développement culturel peuvent se résumer selon suit :

- ➔ **première finalité :** la culture est promue en raison de sa valeur – intrinsèque – au bénéfice de l'individu et de la société, **porteurs de droits**
- ➔ **seconde finalité :** la culture est considérée comme un quadruple levier de transformation de la ville, à savoir
 - un levier de **développement durable** : développement économique pluriel, développement de l'emploi, développement social, responsabilité environnementale, participation...
 - un levier de **développement urbain** : qualité et vie des espaces, ville en mouvement, animation de l'espace public, développement social et urbain...
 - un levier d'**inclusion** et de **cohésion sociales**, de **solidarité** et d'**ouverture à l'autre**
 - un levier de rayonnement et d'**attractivité** du territoire : image de la ville, **récit renouvelé**, attractivité résidentielle, touristique, économique, nouvelles populations, jeunes générations...

III. Une démarche commune aux acteurs, en cinq axes

Axe Faire vivre les patrimoines et les mémoires ① de manière ouverte, innovante et participative

- > Assurer la préservation/conservation des mémoires et des patrimoines, et notamment ceux du XX^e siècle
- > Développer des institutions patrimoniales locales en phase avec leur époque
- > Promouvoir la participation active des habitants aux actions de valorisation du patrimoine, dans une logique d'ouverture et de partage
- > Innover en matière d'événementiel et de communication

Quelques actions représentatives :

- Développement de la mission Patrimoine, dans l'optique d'une labellisation Ville et Pays d'art et d'histoire
- Mise en place d'une Aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine (AVAP), en lien avec la Communauté urbaine, en portant une attention particulière à l'architecture de la Reconstruction
- Création d'un nouveau musée des Beaux-Arts avec comme fil conducteur le thème de l'ouverture au monde, en lien avec la Communauté urbaine
- Création d'une Maison du Carnaval dans les Bains dunkerquois (Communauté urbaine)
- Développement des actions en lien avec le réseau international «Villes mémoire» (Communauté urbaine)
- Actions participatives de sensibilisation au patrimoine menées par les maisons de quartier
- Coopérations entre le Centre de la mémoire urbaine d'agglomération, l'École supérieure d'art (ESA) et l'association Archipop (archives audiovisuelles)
- Soutien aux actions transversales, créatives et participatives projetées dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- Coopération structurée entre les musées, l'École municipale d'arts plastiques (EMAP) et les associations venant en soutien aux personnes en situation de handicap, en insertion...
- ...

Axe ②

Engager la plus grande diversité de publics dans des activités artistiques et culturelles créatives

- > Développer les pratiques culturelles et artistiques (amateurs, pré-professionnalisantes) et la créativité des habitants
- > Engager les publics dans toute leur diversité
- > Favoriser la vitalité culturelle et artistique de tous les quartiers
- > Promouvoir les dynamiques collectives dans les projets artistiques et culturels

Quelques actions représentatives :

- Programme partenarial entre la maison d'arrêt et les structures culturelles dunkerquoises
- Coopération structurée entre l'atelier couture du CCAS et les musées sur la création de défilés de mode en lien avec les projets du LAAC
- Coopérations entre les 4Ecluses et l'Ecole de la seconde chance
- Coopérations entre la maison de quartier Pasteur et le théâtre La Licorne (par exemple, autour de la soudure)
- «Bal international de quartier» initié par Agitateurs public au Jeu de Mail
- «Ciné-Chanté» : les participants deviennent chanteurs d'une soirée cinéma après avoir suivi des ateliers ; «Une toile ensemble» : partage d'une projection ouverte à tous et aux personnes non ou malvoyantes
- Scène ouverte autour d'une création collective rassemblant les différentes associations de danse du territoire
- Projet «Musique aux balcons» du conservatoire : repérage et promotion des pratiques en amateur dans les quartiers en vue d'un spectacle participatif
- Coopération entre l'Ecole supérieure d'art (ESA) et le quartier de Petite-Synthe : exemple du travail sur la notion de frontière mené par les étudiants avec les habitants du quartier
- Participation de trois maisons de quartier au projet Finoreille de l'Opéra de Lille : découverte de l'opéra et de la pratique du chant choral pour les enfants non ou peu initiés à l'art lyrique
- Développement du «Rezo» des acteurs culturels, sociaux et des associations de soutien aux personnes en situation de handicap
- Dynamiques transversales mises en place dans le cadre du Printemps des poètes : par exemple, le projet intergénérationnel «Enslamez-vous» porté par les acteurs de l'Île Jeanty (lycée professionnel, maison de quartier, foyer des Salines) et le collectif Art Track
- Initiatives vis-à-vis des publics réfugiés : par exemple, la participation des 4Ecluses à la Fête de Norouz avec les réfugiés de Grande-Synthe
- ...



1 Fructôse : mini mammoth 2018 à bord du trois-mâts Duchesse Anne. © Camille Gervais

2 Travail collectif à l'Emap. © EMAP

3 Bal international de quartier au Jeu de Mail, 2018. © Ville de Dunkerque

Axe ③

Affirmer et développer le profil de ville portuaire européenne créative

- > Promouvoir le pôle transdisciplinaire d'art contemporain
- > Créer un climat local favorable à la création
- > Développer la ville portuaire de tous les talents
- > Développer les pratiques artistiques innovantes auprès de la plus grande diversité de publics
- > Développer les croisements entre domaines artistiques ainsi que les échanges avec le secteur économique, social, environnemental, de la démocratie locale
- > Développer l'économie créative

Quelques actions représentatives :

- Développer les lieux de pratiques créatives : mise à disposition de la salle du Méridien pour les pratiques en amateur (spectacle vivant)
- Création du théâtre de verdure de la Maison de l'Armateur, notamment dans une optique de restitution des pratiques en amateur
- Appel annuel à projets culturels et artistiques innovants de la direction de la culture et des relations internationales
- Projet partenarial «Gigantisme» / Art et industrie, co-piloté par le FRAC et le LAAC, en lien étroit avec les acteurs et entreprises du territoire
- Programme EN RUE de la mission Art et Espace public : projet artistique de rénovation urbaine et de capacitation citoyenne
- Mise en réseau des acteurs culturels et artistiques locaux avec leurs homologues des villes portuaires partenaires de Dunkerque (Rostock, Ostende, Kent oriental, Annaba, Gaza...)
- Programmes de résidences croisées entre les artistes de La Plate-Forme et les acteurs de la création contemporaine du Kent oriental (GB)
- F Tour : exposition des artistes de Fructôse dans les espaces publics du centre-ville de Dunkerque
- Réseau «Le monde à bonne école» : poursuite de la dynamique du projet européen Global Schools pour la promotion de l'éducation globale
- Défilé de mode responsable de Coud' Pouce au Musée portuaire
- Projet «Co-régie» du Bateau Feu mené avec 90 lycéens et trois compagnies intervenantes autour d'une thématique commune
- «Courants d'air», temps fort en théâtre d'objets du théâtre La Licorne
- Coopération entre le Bateau feu et De Spil Cultuurcentrum de Roeselare (B)
- Dynamique «Dunkirk and you», en écho à l'opération Dynamo / Dunkerque 1940, coordonnée par l'association Tout en scène
- Réseau des créatifs : soutenir la dynamique des acteurs privés locaux à dimension culturelle et artistique...

Axe ④

Innover en matière d'éducation populaire et d'apprentissage tout au long de la vie

- > Développer une approche inventive et attractive de l'éducation populaire
- > Développer une offre adaptée aux nouveaux besoins et aux nouvelles technologies
- > Développer des parcours d'apprentissage accessibles à tous
- > Développer des espaces atypiques et conviviaux de débat
- > Valoriser l'offre d'apprentissage tout au long de la vie présente sur le territoire

Quelques actions représentatives :

- Création de B!B, Bibliothèque numérique de référence labellisée de l'agglomération
- Ciné-Citoyen du Studio 43 : événement participatif co-organisé avec de jeunes issus de quartiers en Politique de la Ville ou volontaires du Service civique, pour aborder des sujets de société
- «La soupe aux cailloux» : quatre conteuses travaillent avec deux maisons de quartier sur les thématiques de citoyenneté, de l'égalité des genres et de la laïcité
- Actions pluri-partenariales menées par le Learning Center Ville durable ; opérations «Dimanche des arts urbains»
- Dynamique Cultures-Quartiers : promotion des dynamiques partagées entre les maisons de quartier et les acteurs culturels
- «Cafés-tricots», «Café-langues», «Apéros-livres» du réseau des bibliothèques
- Opérations de découverte du milieu de la Mer du Nord par les équipes de l'aquarium
- Jam sessions de Jazz Dunkerque
- Création d'une antenne d'Entreprendre ensemble dans la bibliothèque de Petite-Synthe
- Nouveau parcours de formation sur les techniques de la scène (4 Ecluses et Conservatoire)
- Formation et éducation à l'image pour les jeunes (dispositif Passeurs d'images issu du multipartenariat Aduges – Hors cadre – Studio 43) donnant lieu à un atelier de pratique et à un ciné plein air
- ...

Axe ⑤

Rendre plus visible et plus lisible l'offre culturelle dunkerquoise

- > Développer une communication innovante, miroir d'un territoire culturellement dynamique et inventif
- > Positionner le cœur d'agglomération en tant que poumon culturel et artistique du territoire
- > Rendre visible le pôle culturel et créatif dunkerquois sur le plan national et européen
- > Développer un événementiel culturel et artistique de qualité, fédérateur pour le territoire

Quelques actions représentatives :

- Mise en valeur de la nouvelle géographie de l'offre culturelle dunkerquoise par pôles
- Dynamique partenariale public-privé autour du projet «Gigantisme / Art et industrie» mené conjointement par le FRAC et le LAAC
- Projet d'inscription des acteurs culturels et créatifs dans le cadre du programme européen Europe créative
- Développement de La Bonne aventure, nouveau festival de musiques actuelles (Communauté urbaine)
- Boutique Culture de la B!B : nouvel espace de sensibilisation et d'information sur l'actualité culturelle
- Optimisation, en lien avec la Communauté urbaine, du site www.dunkerque-culture.fr
- ...



1 Inauguration des écluses de Mardyck, XVIII^{ème} siècle, huile sur toile. Jean Martin dit Martin des Batailles. Collection Musée des Beaux-Arts de Dunkerque. © Claude Thériez

2 Dunkerque : détroit stratégique entre mers du Nord, Baltique, espaces océaniques et Méditerranée. © Droits réservés

3 Tour du Leughenaer, XV^{ème} siècle. © Ville de Dunkerque

4 Tubologie - Nos vies dans les tubes. Frac Grand Large — Hauts de France / Château Coquelle, septembre 2018. © Le Château Coquelle

IV. Agir et travailler mieux, ensemble

Mettre en œuvre les orientations précitées signifie une **évolution des modalités d'action** municipales et des acteurs culturels afin

- a) de rendre plus efficace l'atteinte des objectifs
- b) d'agir en cohérence avec les valeurs promues.

Ceci passe par les engagements suivants.

1. Promouvoir l'action collective et l'initiative

L'une des forces des acteurs culturels et artistiques dunkerquois réside dans un rare niveau de cohésion et de capacité à bâtir des partenariats et à monter des projets partagés.

Afin de renforcer encore cet atout, la Ville et les acteurs culturels s'entendent sur les éléments suivants :

- portage par **chaque acteur culturel** de la stratégie collective de territoire
- la consultation, la concertation ou la **co-construction** (niveau de participation à adapter en les enjeux et projets)
- le fonctionnement en modes pluripartenarial et en réseau
- la **co-production intersectorielle** des opérations (développement urbain et des quartiers, développement social, développement économique, tourisme, animation/événementiel, enfance, jeunesse, sports...)
- la transversalité, la **transdisciplinarité**, la mutualisation
- l'importance de la prise d'initiatives innovantes et de la **prise de risque**
- la nécessité de s'ouvrir à de nouveaux acteurs, de favoriser les **jeunes pousses** dans un souci d'exigence, de bienveillance et de partage
- la prise en compte des – et des interactions efficaces avec les – **échelles supra** : Communauté urbaine, Pôle métropolitain Côte d'Opale, GECT West-Vlaanderen / Flandre - Dunkerque - Côte d'Opale, Département, Région, Etat, Union européenne.

2. Travailler à échelle transfrontalière, transmaritime, européenne et internationale

En position frontalière, acteur d'un grand port international, détroit stratégique, le secteur culturel dunkerquois prend en compte systématiquement la **dimension transnationale** dans ses activités et son mode d'action. Il contribue à positionner Dunkerque en tant que **point de rencontre** entre espaces mers du Nord et baltique, d'une part, et espaces océaniques et méditerranéens, d'autre part.

Cela se traduit par le développement d'échanges réguliers, le montage de projets, mais aussi une sensibilité particulière aux thématiques en lien avec les territoires suivants :

- Province de **Flandre occidentale** et **Ostende**, dans le cadre du **Groupement européen de coopération territoriale** (GECT) West-Vlaanderen (B) / Flandre – Dunkerque – Côte d'Opale (F)
- Côtes orientales du **Comté de Kent** (GB)
- Territoires borduriers des **mers du Nord et Baltique**, dont la ville hanséatique de Rostock
- Géographie **extra-européenne** prioritaire, conformément à la stratégie de relations internationales de la Communauté urbaine de Dunkerque : réseau des villes mémoire, Annaba (Algérie), Bizerte (Tunisie), Gaza (Palestine), Grande Comore, Fuzhou (Chine)...

3. Développement durable, dimension environnementale

Les acteurs culturels prennent en compte les principes promus par l'**Agenda 21 de la Culture** en termes de droits humains, de gouvernance, de pluralisme, de diversité, d'égalité femmes-hommes, de lutte contre les discriminations, d'interculturalité, d'inclusion sociale, d'économie plurielle, de solidarité et de réductions des inégalités à l'échelle mondiale.

En termes d'**enjeux environnementaux**, ils sont, par ailleurs, attentifs, dans la manière de mener leurs actions, à la lutte contre le changement climatique, la raréfaction des ressources, à la préservation de la biodiversité, la promotion de la santé et du cadre de vie, aux circuits courts et à l'économie circulaire.

4. Evaluation des politiques et projets

L'évaluation des politiques publiques permet de replacer l'ensemble des actions menées dans un cadre stratégique plus large, de **rendre compte**, d'améliorer les actions mises en place (sans s'exonérer de la remise en question de certaines activités), d'**optimiser les ressources**, d'améliorer les modes de fonctionnement et de favoriser les dynamiques collectives et partenariales.

En termes de méthode, il conviendra de concevoir tout chantier, projet ou action culturels en fonction de son évaluation future.

5. Un nouveau positionnement de la direction de la culture et des relations internationales

La direction de la Culture et des Relations internationales de la Ville de Dunkerque a élaboré un nouveau projet de service visant, notamment, à rendre plus efficace la mise en œuvre de la démarche de développement culturel, patrimonial et artistique du territoire.

Par souci de favoriser une dynamique de développement générant des effets multiplicateurs et de nouvelles ressources, et créatrice d'une offre culturelle et artistique renouvelée et amplifiée, la direction de la culture entend, à travers 47 actions repérées, opérer, ces prochaines années, en lien étroit avec la Communauté urbaine, un centrage sur des missions sur **l'animation de la réflexion stratégique** et le développement de l'expertise, l'accompagnement des acteurs et **l'ingénierie de projets**, la contractualisation avec les acteurs, reprenant les objectifs stratégiques, la gouvernance, la coordination et l'animation de réseaux (danse, théâtre, acteurs sociaux, créatifs...) et de partenariats, le **soutien aux projets innovants** en phase avec la démarche de développement culturel, la **communication culturelle** et la promotion des spécificités du pôle culturel dunkerquois, l'organisation d'**événements** ne pouvant être portés par des acteurs du territoire et l'évaluation des politiques publiques de la culture.

En termes de **financement** de la politique culturelle, la Ville s'attachera notamment à

- favoriser le développement d'initiatives correspondant aux **grandes orientations fixées**
- promouvoir la **position transversale** du secteur culturel au service du développement, de l'attractivité et de la cohésion sociale du territoire
- favoriser une logique de **mutualisation** et de rapprochement entre acteurs autour de projets communs
- augmenter ses **capacités d'ingénierie de projets** au profit des acteurs, en vue de générer de nouvelles ressources
- aider au montage de **projets collectifs** s'intégrant dans les programmes des partenaires institutionnels
- favoriser l'**économie sociale et solidaire** dans le secteur culturel
- favoriser les liens avec le **secteur privé** sur nouveaux objectifs partagés : opérations partagées, échanges de savoir-faire, mécénat
- développer les **différents types de mécénat**, y compris participatifs, et les modes de financement innovants
- sécuriser les financements par le biais de soutien aux démarches de **labellisation**.



Direction de la Culture et des Relations internationales

54 quai des Hollandais - 59140 Dunkerque

03 28 26 25 52 - culture@ville-dunkerque.fr