

Saison du Conservatoire de la ville de Dunkerque



2017 | 2018

CMAD

Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Dunkerque



DUNKERQUE



Edito

La diffusion est l'une des missions essentielles du conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque, ouvrant à toutes et tous les portes de la musique et du théâtre.

Conçue en étroite interaction avec l'activité pédagogique menée au sein de notre conservatoire, elle donne tout son sens à l'enseignement et permet de rares rencontres entre des artistes de renommée internationale, les professeurs, les élèves et les habitants de notre ville.

Cette nouvelle saison fait la part belle au patrimoine et à la création, en conciliant harmonieusement et dans la diversité des thèmes majeurs tels que : les compositrices et interprètes féminines, les musiques du monde et l'ouverture aux pratiques amateurs.

L'offre artistique du conservatoire souligne également son implication au sein de la Cité, notamment par des spectacles durant lesquels les notions essentielles de vivre ensemble et de citoyenneté seront l'occasion d'une réflexion partagée sur ce qui fait société.

Je vous invite chaleureusement à découvrir ce beau programme et à venir toujours plus nombreux pour partager ces moments de détente et de découvertes artistiques.

Patrice VERGRIETE
Maire de Dunkerque



Récital de piano par **Martine Joste**



Martine Joste | piano
Piano aimablement mis à disposition
par le Studio 43

Dim. 17 septembre 2017 |
16 h - LAAC |
Tarif : entrée du musée 3€

L'exposition *Musique à voir*, initiée par **Jean-Yves Bosseur**, artiste compositeur en résidence au conservatoire de Dunkerque durant deux ans, est l'une des plus belles réussites du partenariat entre le LAAC et le conservatoire de musique et d'art dramatique de Dunkerque. Depuis son vernissage en avril dernier, de nombreux événements ont fait écho à cette exposition : concerts, auditions d'élèves, conférences, rencontres...

En reflet aux œuvres exposées, **Martine Joste**, pianiste passionnée de musique contemporaine et que vous avez eu le plaisir de découvrir lors d'une précédente saison, nous présente ici un répertoire consacré aux œuvres de notre siècle. **Louis Roquin**, compositeur et artiste plasticien dont certaines œuvres sont exposées, et Jean-Yves Bosseur, commissaire de l'exposition, seront, parmi d'autres compositeurs, mis en lumière lors de ce récital dédié aux résonances entre musique et arts plastiques.

Finissage de l'exposition
Musique à voir





Musiques
d'Amérique Latine

Argentine(s)

Mardi 10 octobre 2017 |
20 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Gerardo Di Giusto | piano,
compositions
Emmanuelle Piot | chant
Elena Cilli | flûte
Emmanuelle Maggesi | piano
Véronique Rousselle | violoncelle
Frédéric Daudin-Clavaud | violon
Jocelyn Lapôtre | contrebasse
Jean-Luc Landsweerd | batterie

À l'occasion de la 2^e année de sa résidence au sein du conservatoire de Dunkerque, le compositeur argentin **Gerardo Di Giusto** ouvre cette nouvelle saison sous le signe du voyage et de la découverte.

Cet artiste à l'univers musical éclectique puise ses influences à la fois dans la tradition argentine, le jazz et l'improvisation, mais avec une parfaite maîtrise des usages d'écriture propres à la musique classique et contemporaine.

Dans la lignée de la 1^{re} année de sa résidence, Gerardo Di Giusto choisit cette fois encore de s'adjoindre le talent des professeurs du conservatoire qui partagent l'affiche avec lui. Au programme, diverses formations, du duo à l'octette qui, avec une toute nouvelle création présentée pour l'occasion, vous font découvrir une vision kaléidoscopique de ces lointaines contrées.



Beraz – Musiques traditionnelles – Jazz

Organik Orkezttra

Le trio Hermeto – (Jérémy Ternoy, Kristof Hiriart et Didier Ithursarry) se produira au Jazz-Club de Dunkerque
Vendredi 24 novembre à 20 h 45 |
Renseignements au 03 28 63 51 00.

Mardi 21 novembre 2017 |
20 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Fruit d'une rencontre entre le Nord et le Pays Basque, le collectif **Organik Orkezttra** est accueilli à Dunkerque dans le cadre d'une résidence de création en partenariat avec les conservatoires de Calais et Tourcoing.

Trio de cordes, quatuor d'instruments à vent, trio jazz, ensemble vocal, duos multiples et solistes remarquables constituent un orchestre aux couleurs variées et aux prises de parole audacieuses. Ce programme met l'accent sur la rencontre des influences et des croisements entre les musiques dites populaires et celles plus écrites.

Énergie, générosité, délicatesse et liberté sont les mots qui symbolisent bien « l'esprit » Organik Orkezttra. Ce concert est le point de départ d'échanges et de rencontres entre la formation et les élèves des trois conservatoires qui se produiront ensemble. Rendez-vous en mai...

Jérémy Ternoy | piano
Kristof Hiriart | voix
Maryline Pruvost | flûtes
Didier Ithursarry | accordéon
Christophe Hache | contrebasse
Chris Martineau | alto
Julie Läderach | violoncelle
Alexis Thérain | guitare
Christian Pruvost | trompette
Sakina Abdou | saxophones
Vianney Desplantes | tuba, alboka
Yoann Scheidt | percussions

Temps forts cuivres

CCHF



Lors de cette semaine consacrée aux cuivres, le conservatoire souhaite mettre en lumière le talent de ses professeurs. Ce temps fort sera l'occasion de découvrir la richesse de ce département, notamment lors d'une masterclasse et de concerts adaptés aux différents publics.

Sophie Lechelle

Orgue & quintette de cuivres



Dim. 10 décembre 2017 |
16 h - Église Saint-Éloi |
Tarifs : 10€ / prévente : 8€ /
- 18 ans : gratuit

Information et réservation :
Communauté de
Communes des Hauts de
Flandre au 03 28 29 09 99

Sophie Lechelle | orgue
Luigi Pacicco | trompette
Xavier Matthys | trompette
Éric Lorillard | cor
Sylvain Tuytten | trombone
Wilfrid Beck | tuba

Cette année encore, le conservatoire de Dunkerque poursuit avec enthousiasme son partenariat avec *le Festival International d'Orgue en Flandre*. Jan Vermeire, son directeur artistique, invite pour le concert de clôture de cette 15^e édition les professeurs de cuivres du conservatoire à partager l'affiche avec **Sophie Lechelle**.

Multi-instrumentiste de talent, Sophie Lechelle a étudié le piano, le violoncelle, le clavecin et l'orgue, et s'est notamment spécialisée dans l'interprétation des musiques anciennes. Professeur dans les conservatoires de Calais et Saint-Omer, elle a participé à la création d'*Hippocampe*, un collectif baroque de la région des Hauts de France.

Véritable bouquet final du festival, ce concert vous propose de découvrir des œuvres de **César Franck, Alexandre Guilmant et Léon Boëllmann**.



Ensemble de cuivres

But'A'Brass

Sam. 16 décembre 2017 |
16 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

L'ensemble **But'A'Brass**, composé d'artistes dunkerquois et des Hauts de France, a été fondé en 2010 sur l'exemple du célèbre ensemble de cuivres *German Brass*.

Cette formation a deux objectifs principaux : partager la diversité d'un répertoire riche et accessible à tous qui s'étend du classique au jazz et du baroque à la variété, et inciter les plus jeunes à la pratique musicale au travers d'actions pédagogiques ciblées.

Au cours de ce week-end, différentes actions seront proposées : séances scolaires, masterclasse, séance éveil-découverte et concert. L'occasion sera donnée au public de découvrir ces musiciens de talent dont les motivations sont la volonté de transmettre leur art et la recherche du plaisir dans le jeu collectif.

Luigi Pacicco | trompette
Xavier Matthys | trompette
Jean-Christophe Roux | trompette
Hervé Priem | trompette
Aurélie Geeraert | cor
Céline Schricke | cor
Sylvain Tuytten | trombone
Julien Truquet | trombone basse
Sébastien Livois | euphonium
Bertrand Monet | tuba



unno & Co

Electro / Hip-hop versus Classique



Mardi 30 janvier 2018 |

20 h - Auditorium Bizet |

Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Joachim Souhab - François Przybylski - Abraham Diallo | UNNO
Frédéric Daudin-Clavaud
et Elisabeth Delannoy | violons
Max Dupuis | alto
Véronique Rousselle | violoncelle
Jocelyn Lapôtre | contrebasse
Emmanuelle Piot, Pascale Meesemaeker et Xavier Fournier
| chant
Stéphane Taniel | arrangements,
compositions additionnelles, piano

Trio dunkerquois membre du collectif d'artistes *Jayfly*, **UNNO** creuse son sillon sonore singulier depuis quelques années avec succès. Révélés par **Nowadays Records** avec leur 1^{er} disque « As we land » et découverts aux *Inouis du Printemps de Bourges* 2012, ils dévoilent une identité entre expérimentations électroniques et Hip-hop sensoriel mêlant beatbox, batterie, guitares, claviers, machines. **Awir Leon, Abraham « Tismé » Diallo et Joachim « J. Kid »** ont un sévère penchant pour le son travaillé jusqu'à la bizarrerie, aux confins de l'illusion auditive. Une tournée nationale suite à la sortie de leur 2^e opus « *Silence* » confirme leur succès. Toujours en quête de nouvelles expérimentations, le trio a souhaité, pour ce concert, s'adjoindre la participation de musiciens classiques ; leurs titres intégreront des arrangements originaux interprétés par les professeurs du conservatoire. Des paysages sonores pour les amateurs de chemins de traverse, hors sentiers battus.



Autour du Groupe des Six

Carte blanche
aux professeurs du conservatoire

Hortense De Mulatier | piano
Julien Boureau | clarinette
Baptiste Jacques | hautbois
Flavien Guyot | percussions
Alexandre Vandamme | basson

Influencé par **Erik Satie et Jean Cocteau**, le *Groupe des Six* se constitue au début du XX^e siècle en réaction contre l'impressionnisme et le wagnérisme. Face à la complexité de ces courants majeurs, l'art des *six* français s'attache à simplifier le langage et à exprimer le naturel, la spontanéité, le pittoresque et la vivacité, tournant ainsi le dos au Romantisme.

À la manière des *Six* dont chaque membre a toujours conservé son style personnel, ce groupe de cinq professeurs a imaginé un programme qui s'applique à faire ressortir le timbre de chaque instrument en conservant la dynamique de l'ensemble.

Cette soirée est pour eux l'occasion de rendre hommage au *Groupe des Six* qui a influencé de nombreux artistes en France comme en Europe, et pour vous de découvrir la diversité de leur talent.



Mardi 6 février 2018 |

20 h - Auditorium Bizet |

Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €



La Cecilia & **ACDJ**

(Attention Chorale de Jeunes)

ACDJ | chœurs
Mélodie Delannoy | direction



Dimanche 18 mars 2018 |
16 h - Auditorium Bizet |
Entrée libre



La Cecilia | chœurs
Olivier François | direction
Harry Bopp | piano

Placée sous la direction de **Mélodie Delannoy**, violoniste et professeur au conservatoire de Dunkerque, **ACDJ** rassemble une soixantaine d'étudiants et jeunes adultes, tous passionnés par le chant choral. Leur répertoire aux exigences musicales diverses : pop-rock, classique, chants du monde, sacré, est essentiellement interprété a capella.

C'est en 1943, sous l'impulsion de **René Cordier**, directeur des *sociétés musicales* et de **Julien Demeester**, président de la *Société des Artistes Musiciens*, que la soprano **Léa Laplace** réforme le Chœur des Dames de la ville sous le nom de *La Cecilia*, qui devient la section féminine de *la Jeune France*. Cette formation historique, aujourd'hui placée sous la direction d'**Olivier François**, nous présente un répertoire composé de grands chœurs d'opéras classiques et romantiques.

Jazz manouche et chansons swing

Entre Felix et Django



Exploratrices infatigables de l'univers jazz manouche, **Christine Tassan & les Impos-teurs** nous proposent leur nouveau spectacle *Entre Felix et Django*. Celui-ci réunit les plus belles pièces de deux géants de la musique, **Felix Leclerc** et **Django Reinhardt**.

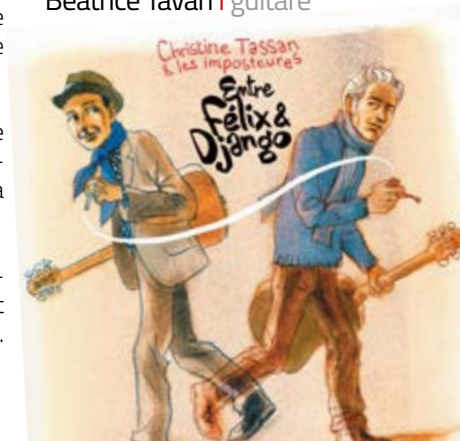
Avec audace, virtuosité et humour, les quatre musiciennes fusionnent la poésie de l'un au swing de l'autre, inventant un dialogue musical entre le mythique chanteur québécois et le légendaire guitariste manouche, une histoire imaginaire née de leur réelle amitié.

Le lien naturel entre le poète et le guitariste de jazz est évident : le premier est inspiré par l'univers tzigane et la musique du second évoque la liberté, le voyage et les grands espaces.

Et si ces deux-là avaient fait de la musique ensemble ? L'idée était trop tentante, elles se sont donc lancé le défi de « marier » ces deux artistes.

Mardi 20 mars 2018 |
20 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Christine Tassan | guitare soliste, voix
Martine Gaumond | violon, voix
Lise-Anne Ross | guitare rythmique, voix
Blanche Baillargeon | contrebasse, voix
Béatrice Tavan | guitare



Borderline,

Récital piano - soprano

récital

optimiste

Mardi 27 mars 2018 |
20 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Maud Koffmann | soprano
Elsa Cantor | piano

Le duo **Samuela D.** est le fruit de la rencontre de **Maud Koffmann** avec **Elsa Cantor**, deux artistes réunies par la passion commune pour la musique de chambre. Leur nouveau projet, *Borderline, récital optimiste*, est une forme de spectacle simple et chaleureuse qui se propose de faire découvrir la musique classique et lyrique au plus grand nombre.

« *Borderline* » parce que les deux artistes explorent la frontière poreuse entre la raison et la folie, convoquant ici des personnages hors normes, ambigus et hauts en couleurs pour mettre en lumière ces instants où tout peut basculer.

« *Optimiste* » parce que dans un monde incertain et qui ne tourne pas rond, les personnages aux caractères marginaux sont toujours présentés avec joie et bienveillance.

Quand la musique se fait porteuse d'histoires, d'images, de sensations...

Sensible à toutes les formes d'expressions musicales et théâtrales, le conservatoire propose un temps fort autour de la création et des musiques vivantes de notre temps. Représentation théâtrale, concerts, rencontres et master-classes ponctueront ce moment propice à de belles découvertes accessibles à tous.

La concierge

du 21

théâtre



Mardi 10 avril 2018 |
20 h - Auditorium Bizet |
Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

« Comment vivre ensemble, accepter les différences sociales et culturelles ? Comment vivre son intimité sous le regard permanent et appuyé des autres ? Comment une communauté même très imparfaite peut-elle tenir au chaud et maintenir en vie ? » s'interroge **Agnès Delbarre**, auteur du texte mis en scène par **Sébastien Lenglet**, professeur d'art dramatique au conservatoire de Dunkerque.

Cette comédie un rien surannée qui sent bon l'eau de Cologne et le ragoût qui mijote raconte l'histoire de cette concierge omniprésente mais absente, un mystère, une ombre, un mythe. De cette énigme naît la métaphore d'une humanité eseuulée et si attachante dans le Paris d'après-guerre.

Un théâtre généreux et drôle qui atteint chacun d'entre nous au plus intime, au plus fragile, là où les rires et les pleurs cohabitent...

Agnès Delbarre | auteur
Sébastien Lenglet | mise en scène
Stéphane Van de Rosieren, Cindy Badaut, Laura Levelly | comédiens
Guillaume Lenglet | scénographie
Benoit Simon | création sonore
Véronique Costeur | costumes
Une coproduction Cie La Belle Histoire & Cie Sébastien Lenglet

Les Temps Modernes

Musique du XX^e et XXI^e siècles



Créée en 1993 à Lyon et rejointe en 2012 par **Emmanuelle Maggesi**, professeur de piano au conservatoire de Dunkerque, la formation *Les Temps Modernes* réunit des musiciens désireux de mettre en valeur le répertoire

contemporain.

Musique de chambre, œuvres pour ensembles, répertoire et créations vont constituer l'identité du groupe qui, par affinité, va développer des relations privilégiées avec les compositeurs dont ils promeuvent les œuvres avec talent. Leur dernier album *Azulejos*, sorti au printemps 2017 a immédiatement recueilli les éloges de la presse spécialisée (Le Monde, France Musique).

Poétique sonore, sensibilité et sensualité sont les composantes essentielles de l'art musical qu'ils défendent. La musique contemporaine n'est pas nécessairement en rupture avec le passé mais participe, par ses nouveaux apports, à l'histoire de l'Art et de la Civilisation.

3 lieux, 2 concerts et 1 ciné-concert seront l'occasion de découvrir et d'apprécier, avec la participation des élèves du conservatoire, le talent de cette formation.

Samedi 14 avril 2018 |

18 h - Auditorium Bizet |

Tarifs : 8 € / 6 € / 4 €

Samedi 14 avril |

14 h - Campus de l'Esplanade |

Billet unique pour les 2 concerts :

8 € / 6 € / 4 €

Samedi 14 avril |

16 h - Studio 43 |

Tarif : Studio 43

Claire Bernard | violon
Emmanuelle Maggesi | piano
Jean-Louis Bergerard | clarinette
Michel Lavignolle | flûte
Florian Nauche | violoncelle

Ritual - Organik Orkezttra

Restitution de la résidence
avec les élèves des conservatoires



Le concert d'**Organik Orkezttra** du 21 novembre dernier a été le point de départ d'une résidence en partenariat avec les conservatoires de Calais, Tourcoing et Dunkerque.

Travail d'orchestre, répertoire vocal et musique improvisée ont été au cœur de la démarche pédagogique du groupe, permettant des rencontres et échanges fructueux entre nos élèves et les musiciens d'Organik Orkezttra, notamment avec le pianiste **Jérémie Ternoy** et le chanteur **Kristof Hiriart**.

Leur musique explore les liens qui coexistent entre la musique de tradition orale, principalement des chants traditionnels basques, le jazz et les musiques faisant référence à l'écriture classique.

Dimanche 15 avril 2018 |

16 h - Auditorium Bizet |

Entrée libre

Conjointement à ce concert, deux autres représentations sont programmées :

Vendredi 13 avril |

20 h - Conservatoire à Rayonnement Départemental de Calais |

Samedi 14 avril |

20 h - Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing |

Jérémie Ternoy | piano
Kristof Hiriart | chant
Élèves instrumentistes et chanteurs des conservatoires de Calais, Tourcoing et Dunkerque.

Death's Cabaret : a love story

Quatuor à cordes et baryton



Mardi 22 mai 2018 |

20 h - Auditorium Bizet |

Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Matthew Sharp | violoncelle, chant
Quatuor Sacconi :
Ben Hancox | violon
Hannah Dawson | violon
Robin Ashwell | alto
Cara Berridge | violoncelle

Le cabaret de la Mort : une histoire d'amour, est une pièce écrite par **Martin Riley** et dont la musique a été composée par **Stephen Deazley**. Elle raconte l'histoire d'un violoncelliste qui se retire de la scène pour se réfugier au fin fond de la Bretagne, et de son amour pour une femme mystérieuse au passé trouble...

Cette pièce étrange est un « concerto » mêlant musique et théâtre, durant lequel **Matthew Sharp**, artiste hors norme à la fois conteur, chanteur et violoncelliste, est accompagné du quatuor à cordes **Sacconi**, formation inspirée et enthousiaste.

Ayant à cœur de partager leur passion pour la musique de chambre auprès de la jeune génération, le quatuor, qui mène une brillante carrière internationale, consacre par ailleurs temps et énergie à des actions pédagogiques notamment dans le cadre du **Sacconi Chamber Music Festival**. Une petite envie de frissons dans le dos ? Rendez-vous à minuit...

Concerts de fin de résidence

Gerardo Di Giusto

Création pianos - percussions / ciné-concert Instrumentarium



Au terme de 2 années d'une résidence riche de partages et de rencontres, **Gerardo Di Giusto** vous propose de l'accompagner pour une dernière traversée musicale qui se décline en 2 temps.

Le mardi, c'est une *Suite pour pianos et percussions* composée par Gerardo qui sera donnée en création.

Outre son côté spectaculaire, la formation 2 pianos - 2 percussions offre une formidable richesse de timbres et de combinaisons rythmiques. Au cours de la même soirée, restitutions d'ateliers et improvisations nous réserveront quelques surprises...

Le jeudi sera l'occasion d'un ciné-concert avec la projection du film *Le cabinet du docteur Caligari*, dont la musique composée par **Pierre Misikowski**, **Jean-Christophe Gorisse** et **Grégory Talleux** sous la direction de Gerardo, sera interprétée en direct par une formation originale. L'Instrumentarium, ensemble d'instruments fabriqués à base de matériaux de récupération, ouvre de manière ludique les portes de nouveaux paysages sonores.

Mardi 12 juin 2018 |

20 h - Auditorium Bizet |

Tarif auditorium : 8 € / 6 € / 4 €

Jeudi 14 juin |

20 h 30 - Studio 43 |

Tarif Studio 43 : 6,50 € / 3,50 €

Gerardo Di Giusto, Emmanuelle Maggesi | pianos
Ying-Hui Wang, Stéphane Wils | percussions

Antoine Chotteau, Mélodie Delannoy, Mahdad Moussazadeh, Julien Moyon, Pierre Misikowski, Jean-Christophe Gorisse | Instrumentarium



Citoyens, Citoyennes à voix égales !

Spectacle vocal, théâtral,
chorégraphique et visuel

27, 28 et 29 juin 2018 |
19 h - Théâtre municipal |
Entrée libre

Comment faire prendre conscience aux plus jeunes générations de l'importance des valeurs portées par *la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*, acte majeur qui a fondamentalement marqué l'Histoire Humaine ?

Citoyens, Citoyennes à voix égales !, présenté pour la 1^{re} fois en 2016 en coproduction avec la compagnie *Figaro Si Figaro Là* et *l'Inspection Académique de la Vienne* a été imaginé par **Eric Sprogis**, compositeur, chef d'orchestre et pédagogue accompli. Il propose aux élèves du conservatoire et des établissements scolaires acteurs du projet, une réflexion thématique menée dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Écoles primaires et collèges de la CUD, Ateliers Finoreille, élèves du conservatoire | chœurs Ensemble instrumental du conservatoire : Frédéric Daudin-Clavaud | violon Véronique Rousselle | violoncelle Emmanuelle Maggesi | piano Jocelyn Lapôtre | contrebasse Stéphane Wils | percussions Eric Sprogis | direction

Clin d'œil anniversaire aux 70 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, ce spectacle cosmopolite en trois actes regroupant musiciens, comédiens et danseurs, est l'aboutissement de cette réflexion qui démontre que l'expression artistique au travers d'un projet porteur de sens contribue à l'éducation citoyenne.

Dans le cadre de ses multiples partenariats, le conservatoire organise des conférences et des master classes. Il accompagne régulièrement les pratiques amateurs dans leurs démarches artistiques. Les élèves se produisent également très souvent pendant l'année scolaire. Ces différents projets, fréquemment liés à la création, seront annoncés en détail tout au long de la saison*.

Résidences et Master Classes*

Gerardo Di Giusto compositeur |
Yves Torchinsky contrebasse |
Nicole Corti chant choral |
Sophie Lechelle orgue |
Jean-Louis Bergerard clarinette |
 Master classes jazz en partenariat avec
 Jazz-Dunkerque

JAZZ

Concerts*

Archipel Aganta Kairos
Mardi 17 octobre 2017 |
 20 h | Bateau Feu
 Avec le soutien du Fonds SACD
 Musique de Scène



Concerts de sainte-cécile

**Orchestre d'Harmonie de
 Dunkerque-Rosendaël**
Dimanche 19 novembre 2017 |
 16 h | Kursaal
**Orchestre d'Harmonie de la
 Ville de Dunkerque**
Dimanche 26 novembre 2017 |
 16 h | Kursaal



Gilgamesh
Samedi 18 novembre 2017 |
 20 h | Auditorium Bizet
 Concert et résidence
 en partenariat avec le
 Château Coquelle.
 Billeterie : Château Coquelle
 (03 28 63 99 91)



Spectacle musical

Au pays des rêves...
Mardi 12 décembre 2017 | 18 h 30 |
 Auditorium Bizet
Mercredi 13 décembre 2017 | 18 h |
 Palais du Littoral de Grande-Synthe
 Spectacle jeune public avec les élèves des
 conservatoires de Dunkerque et Grande-Synthe.

Récital de piano

**Harry Bopp
 et les élèves
 du conservatoire**
Mardi 16 janvier 2018 |
 20 h | Auditorium
 Soirée caritative au profit de
 l'association HCL



* Vous souhaitez connaître le détail des activités proposées par le conservatoire de Dunkerque ?
 Rendez-vous sur www.ville-dunkerque.fr/cm4d
 ou sur [Facebook.com/APECDunkerque/](https://www.facebook.com/APECDunkerque/)

NOM Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Courriel

12 € pour 3 concerts, 4 € les concerts suivants

Vous abonner à la saison culturelle du conservatoire vous permet d'assister à 3 spectacles (à choisir au sein de la programmation 2017/2018) au tarif avantageux de 12 €.

Chaque spectacle supplémentaire est ensuite au tarif préférentiel de 4 €.

- Argentine(s)
- Beraz - Organik Orkeztra
- But'A'Brass
- UNNO & Co
- Carte blanche
- Entre Felix et Django
- Borderline
- La concierge du 21
- Les temps modernes
- Death's Cabaret : A love story
- Gerardo Di Gusto

Tarifs : 8 € plein - 6 € réduit (étudiant, demandeur d'emploi,...)

4 € élève du conservatoire - 15 € famille (couple + enfant(s) de - 18 ans)

Saison 2017 | 2018



Contacts

Pour contacter l'équipe de la saison culturelle du conservatoire :
Tél. 03 28 28 92 43
CMAD - Campus de l'Esplanade, 30 rue de la Cunette - 59140 Dunkerque

Régis Kerckhove | directeur |
regis.kerckhove@ville-dunkerque.fr

Marie-Odile Savareau | responsable
administrative et financière |
marie-odile.savareau@ville-dunkerque.fr

Pierre Misikowski | Action
culturelle et diffusion |
pierre.misikowski@ville-dunkerque.fr |
Tél. 03 28 24 55 65

Winoc Decool | relation publiques et
communication | winoc.decool@ville-
dunkerque.fr | Tél. 03 28 28 92 46

Virginie Vandenbilcke | secrétariat-
comptabilité billetterie |
virginie.vandenbilcke@ville-dunkerque.fr |
Tél. 03 28 24 55 67

Olivier Groensteen | régisseur |
olivier.groensteen@ville-dunkerque.fr |
Tél. 03 28 28 92 45

Réjane Wangermez | accueil des publics -
billetterie | rejane.wangermez@ville-
dunkerque.fr

Frédéric Cattoen | régisseur- adjoint |
frederic.cattoen@ville-dunkerque.fr

Éric Devinck | régisseur- adjoint |
eric.devinck@ville-dunkerque.fr

Les lieux et adresses de la saison 2017 | 2018



Tél. 03 28 29 56 00

LAAC

Avenue des Bordées,
59140 Dunkerque

Tél. 03 28 28 92 43



Auditorium Bizet

rue de la Bastille,
59640 Dunkerque



Tél. 03 28 29 07 74

Église Saint-Éloi

2 Rue Clemenceau,
59140 Dunkerque



Studio 43 et Jazz Club

Pôle Marine, rue des Fusilliers
Marins, 59140 Dunkerque



www.ville-dunkerque.fr